

Текст →
Лариса Ермолаева

Наука и высокие технологии проникают даже в такую консервативную сферу, как ювелирный бизнес. Новые материалы, новые способы их обработки и новое отношение к вечным ценностям — мы выбрали самые перспективные тренды в создании украшений.

МАТЕРИАЛЫ ДЕЛА

Столетиями драгоценности воспринимались и теми, кто их делал, и теми, кто их покупал, как символ богатства или хотя бы достатка. Стоимость серег и колец в большой мере зависела от цены материалов, из которых они были сделаны: идея и труд ювелира зачастую оставались на втором плане. В наши дни множество украшений стоят дорого просто потому, что дорого стоит оригинальность мышления их создателей — а сама вещица может быть даже из вторсырья.

КОСМИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Самая, пожалуй, эффектная с ювелирной точки зрения современная технология — 3D-моделирование. Принтеры, можно сказать, делают за ювелира всю работу — если не считать главного: замысла и эскиза. Берлинский бренд Radian, например, делает из пластика на 3D-принтере вещи, напоминающие стилизованные изображения драгоценных камней. В дополнение к разноцветным пластиковым колье и перстням ювелиры Radian отливают по этим пластиковым формам их аналоги из бронзы или серебра. Дизайнер 3D-бижутерии Диана Кинтеро (бренд Diana Quintero Design) в этом же стиле создает из мягкого пластика широкие, чуть не до локтя, браслеты-каффы в форме морских кораллов. У марки Ishariya есть коллекция Infinite Petals, где биоморфные 3D-«скелеты» украшений дополняют цветные камни и эмаль.

Технология, по сложности близкая к 3D-моделированию, — лазерная резка. Она позволяет воплотить в металле сложные орнаменты и тонкие ажурные решетки. Такие



В экспериментах с формой Radian использует не только полимеры, но и драгоценные металлы

In its experiments with 3D printers Radian uses not only polymers but also precious metals



Украшения с миниатюрными механическими устройствами родом из позапрошлого века, но и сейчас не теряют актуальности

Jewelry featuring miniature mechanical devices was born in the century before last and has not lost relevance today

вещи делает, например, израильтянка Ханан Массалха (бренд Hanan Massalha): ее украшения можно носить на груди или пальцах, а панно повесить на стену.

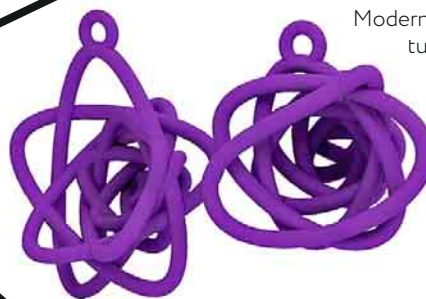
Впрочем, никакой 3D-принтинг не отменяет (разве что дополняет) старую добрую механику. Украшениям с сюрпризами и секретами не одно столетие, но мастера все время умудряются придумать что-то новенькое. Российский ювелир Владимир Маркин пару лет назад получил премию Гохрана за кольцо «Диафрагма» (с настоящей диафрагмой из белого золота, в которой вместо фотолинзы скрывается бриллиант), а в этом году предложил украшение для мужчин — механические запонки из золота и стали. В них установлены неодимовые магниты — упругий элемент конструкции, который держит в подвешенном состоянии створки запонок: обычно они сомкнуты, но при желании владелец может раскрыть створки, чтобы продемонстрировать скрытые под ними абстрактные миниатюры в технике горячей эмали.

ВСЕ В ДЕЛО

Немалый перечень доступных ювелирам камней пополняется с каждым годом. Так, несколько лет назад популярность

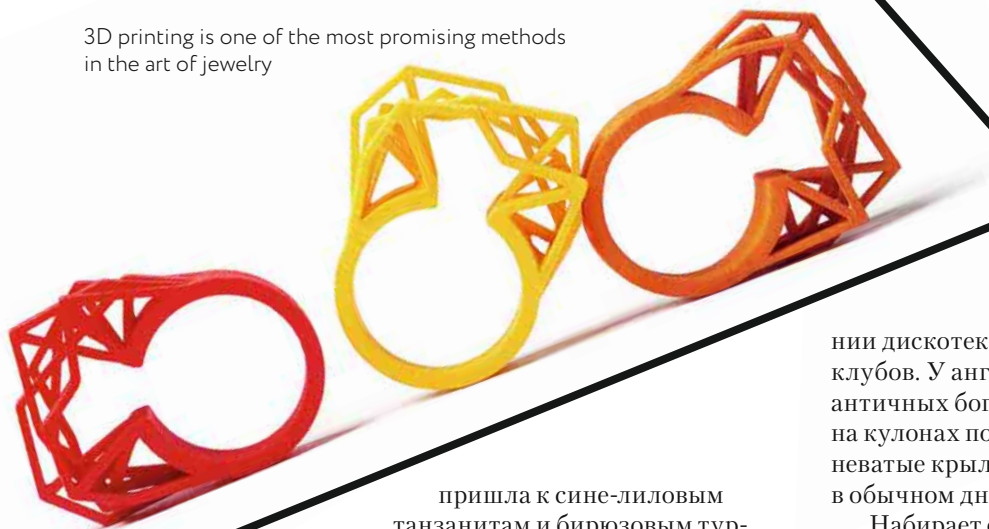
Современные технологии превращают пластик в идеальный материал для ювелиров

Modern technologies turn plastic into a perfect material for jewelers



3D-принтинг — один из самых перспективных методов в ювелирном искусстве

3D printing is one of the most promising methods in the art of jewelry



пришла к сине-лиловым танзанитам и бирюзовым турмалинам параиба, в нынешнем году компания Montblanc использовала для часового циферблата редкий минерал дюмортьерит (боросиликат алюминия). Но и обычные, вроде бы привычные уже мастерам материалы могут внезапно открыться с неожиданной стороны. Скажем, бриллианты: их используют уже не одно столетие, совершенствуя только формы и техники огранки. Как бы не так — выяснилось, что у самого твердого, самого сверкающего и дорогого ювелирного камня есть неочевидные качества.

Не так давно греческий ювелир российский происхождения Мария Ковачи (глава марки Maria Kovadi) стала использовать для своих украшений с бриллиантовым паве You

V Diamonds камни с особыми характеристиками: они меняют цвет в ультрафиолетовом освеще-



Новой этикой потребления руководствуются и именитые марки — Bulgari, например, экспериментирует с керметом

Well-known brands, such as Bulgari, are guided by the new ethics of consumption in their experiments with cermet

ВЫРАЩИВАНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ КАМНЕЙ ГОРАЗДО ЭТИЧНЕЕ, ЧЕМ ИХ ДОБЫЧА

нии дискотек и ночных клубов. У ангелочков, античных богов и богинь на кулонах появляются синеватые крылья, незаметные в обычном дневном свете.

Набирает обороты и индустрия производства искусственных бриллиантов. Их создатели утверждают, что выращенные в пробирке камни обладают всеми физическими и химическими характеристиками натуральных — вот только стоят дешевле. Обычный невзрачный графит, проведя несколько недель в наполненном раскаленным до температуры плазмы карбоносодержащим газом резервуаре под воздействием микроволн, превращается в кристаллы алмаза, которые постепенно растут — совсем как в природе, только в миллионы раз быстрее. Собственно, «микроволновка» с газом имитирует реальные условия происхождения алмаза в природе, но только на «ускоренной перемотке». Фирмы, занимающиеся выращиванием ювелирных камней (так же растят и искусственные корунды — рубины и сапфиры), уверяют, что их продукция гораздо этичнее, чем природные камни, из-за которых в Африке людей убивают и превращают в рабов, как в фильме «Кровавый алмаз».

С использованием высоких температур, а также давления связано производство высокотехнологичной керамики и кермета (металлокерамики). Из них делают вставки в кольца, браслеты и подвески многие марки, например, Bulgari и Pomellato. Керамика прочнее обычных поделочных камней, лучше полируется и устойчивее к царапинам,



В этих пусетах от Bayou with Love сложно узнать бывшие в употреблении детали компьютеров

It is difficult to recognize recycled computer parts in these stud earrings by Bayou with Love

КЕРАМИЧЕСКИМ ВСТАВКАМ МОЖНО ПРИДАТЬ ЛЮБУЮ ФОРМУ – ОТ ГЛАДКОГО КАБОШОНА ДО КОЛЕЦ

сколам и излому. Керамическим вставкам можно придать любую форму — от гладкого кабошона до колец. При этом детали не треснут и не сломаются, что может произойти с природным камнем из-за скрытых трещин и включений.

Наконец, все чаще в ювелирном деле используется пластик, который вошел в моду в 1960-е годы — тогда из него делали недорогую бижутерию. Современные ювелиры комбинируют пластик с золотом и серебром: например, компания Tous использует для своих коллекций метакрилат.

ИЗ КАКОГО СОРА

В конце прошлого года компания Dell, производитель ноутбуков и компьютерной техники, удивила ювелирный мир своим способом борьбы за охрану окружающей среды. Компьютерщики скооперировались с актрисой (и экоактивисткой) Никки Рид и ее брендом Bayou With Love и выпустили линию украшений из переработанного золота 585 и 750 пробы. Материал получили из материнских плат старых компьютеров. Весь металл, использованный для колец, серег

В ювелирном мире форма все чаще становится важнее содержания

In the jewelry world, the shape increasingly becomes more important than the content



СУХОСТЬ КОЖИ?

Ваша кожа страдает:

Обветривание
Зуд и шелушение
Раздражение



- Восстанавливает обветренную кожу
- Снимает зуд при взаимодействии кожи с синтетикой
- Устраняет сухость и шелушение кожи в холодный период года
- Легко впитывается, не оставляет жирных следов

С ВИТАМИНАМИ



ПРОДАЁТСЯ ТОЛЬКО В АПТЕКЕ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ



В руках Кэтлин Новак Туччи даже использованные кофейные капсулы могут стать украшением

In Kathleen Nowak Tucci's hands even used up coffee capsules can turn into a jewelry item

Лазерная резка позволяет мастерам фирмы Isharya работать в трех измерениях

Laser cutting allows craftsmen from Isharya to work in three dimensions



и заповок коллекции, — лишь малая часть того золота и серебра, которое без всякой пользы ежегодно выбрасывается.

Альтернативное ювелирное будущее получают материнские платы у российского ювелира Алины Белоусовой (марка Digitalina). Она не сдает платы в переработку, а просто вырезает из них схематичные силуэты своих подвесок — от «эппловского» яблока до бас-гитары.

Российский мастер Диана Джанелли, создательница бренда Dzhanelli Jewellery, для своей линии «Фамильный хрусталь» использовала в буквальном смысле фамильный хрусталь. Осколки советских ваз и салатниц, оправленные в серебро, заменили в серьгах-шандельерах, брошах и перстнях «пафосные» аквамарины и топазы. Массивные вещи выглядят разом и оригинально, и ностальгически: по резьбе на кусочке хрусталя можно узнать вещь, которой он когда-то был.

Совсем недорогие, но забавные и по-своему впечатляющие вещи из вторсырья делает израильский ювелир Йоав Котик.

В Израиле, стране с ограниченными ресурсами, много экологических

активистов — а также много ювелиров, так исторически сложилось. Котик поставил на поток бижутерию из цветных крышек от бутылок пива и газировки. Не сказать, что идея новая, но благодаря вкусу Йоава и его дизайнерскому чутью кольца и браслеты не выглядят как поделка школьника — скорее, как вещь из коллекции авангардного модельера.

То же можно сказать о широких колье из нарезанных в лоскутья велосипедных шин от американки Кэтлин Новак Туччи: их легко представить на подиуме шоу Alexander McQueen. А чешская художница Анна Курлежова придумала, как рационально распорядиться сточенными цветными карандашами: склеенные, разрезанные под разным углом и покрытые лаком, они превращаются в яркие кольца, броши и браслеты-каффы. Из натурального, кстати, дерева.

Современные технологии развиваются такими темпами, что сложно даже представить, какие украшения будут носить через пятьдесят лет. Какой вид и форму мастера будут придавать привычным нам сейчас камням и металлам, какие новые сплавы, искусственные и синтетические материалы придумают химики. Тем интереснее сейчас наблюдать за началом истории высокотехнологичного ювелирного дела. ■



Когда-то это кольцо от Дианы Джанелли было советской хрустальной вазой

This ring by Diana Dzhanelli was once a Soviet cut glass vase