

DE

БАКАЛАВРИАТ

Дизайн архитектурной
среды (07.03.03)
(период обучения 5 лет)

Дизайн (54.03.01)
Графический дизайн
Информационный дизайн
Промышленный дизайн
(период обучения 4 года)

МАГИСТРАТУРА

Дизайн архитектурной
среды (07.04.03)
(период обучения 2 года)

Дизайн (54.04.01)
Коммуникативный дизайн
Дизайн в цифровом
маркетинге
(период обучения 2 года)

S/
G
N
design.spbstu.ru

ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

Директор Высшей школы дизайна и архитектуры
доктор архитектуры, советник РААСН,
член Союза архитекторов России,
Член Союза журналистов Москвы
ПЕРЬКОВА Маргарита Викторовна



Профиль направления бакалавриата 54.03.01_01 - Дизайн

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Руководитель профиля
ЗУБОВ Андрей Гендрихович
доцент, член Союза дизайнеров России
член правления Санкт-Петербургского
Союза дизайнеров





ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- подготовка высококвалифицированных дизайнеров в области промышленного дизайна на основе объединения фундаментальной подготовки и современных методов обучения технологиям 3D-моделирования в процессе освоения ключевых дисциплин профиля
- практикоориентированная подготовка методом кейсовой системы обучения

ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЯ



- Проектная графика промышленного дизайна
- Эргономика
- Материаловедение
- Прикладная механика
- Основы конструирования
- Макетирование
- Проектирование объектов и систем пространственной среды
- Проектирование интерьеров и оборудования промышленного и жилого назначения
- Основы производственного мастерства
- История искусств
- История орнамента
- История дизайна

ПРАКТИКА И ТРУДОУСТРОЙСТВО

- ФГНЦ ЦНИИ Робототехники и технической кибернетики
- Инновационные машиностроительные лаборатории СПбГПУ
- НИИ Электрофизической аппаратуры им. Ефремова
- КБ Специального машиностроения
- НПО «Северная Заря»
- Фабрика «Жиллетт» компании P&G и др.

Возможны стажировки за границей



LiBERTA декор флористика

moroshka

FORMA | INDUSTRIAL DESIGN



ЦИФРОВЫЕ РЕШЕНИЯ



РОЛТЭК

КРОК



ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ



ПОЛИТЕХ

ДИЗАЙН ПРОЕКТ ГОНОЧНОГО
СОЛНЦЕМОБИЛЯ
НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛОВ



ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ



КОКПИТ



КРЕСЛО ПИЛОТА В КОКПИТЕ



ЗАДНЯЯ РАМА С ЭЛЕКТРОДИВИТЕЛЕМ



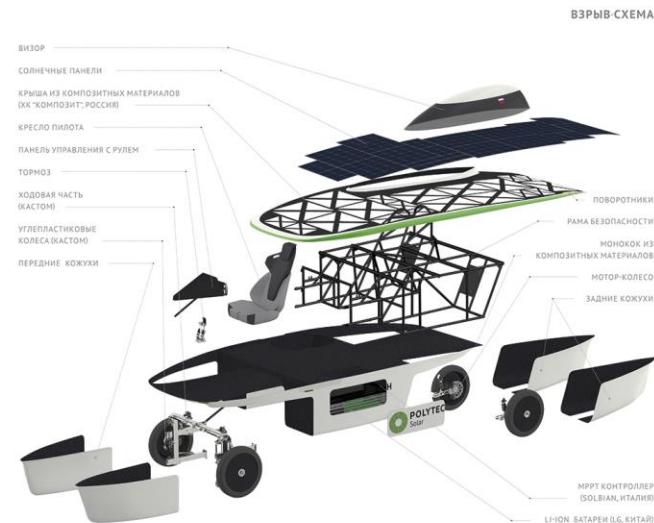
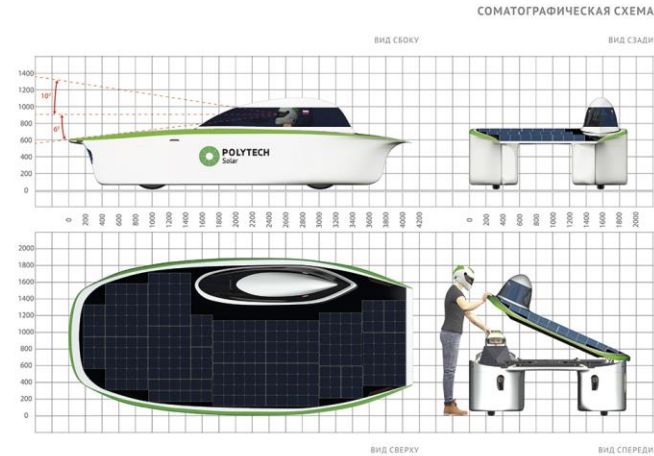
3D МОДЕЛЬ ЭЛЕКТРОДИВИТЕЛЯ



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

ДЛИНА: 4170 mm
ШИРИНА: 1840 mm
ВЫСОТА: 1100 mm
ВЕС: 200 kg
МАССА ПИЛОТА: не более 80 kg
КОЛИЧЕСТВО КОЛЕС: 4

ТИП ПЧЕВ: МОНОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЕ
КРЕМНИЕВЫЕ ПЧЕВКИ
КПД ПЧЕВ: около 21%
ПЛОЩАДЬ СОЛНЕЧНЫХ ПАНЕЛЕЙ: 4m²
СИЛОВЫЕ УСТАНОВКИ: ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ
МОТОР-КОЛЕСО
КПД ЭЛЕКТРОМОТОРОВ: не менее 95%



автор: Н.А. ВЕБРАЛЕВ



руководитель проекта: А.Г. ЗИКОВ



дизайнер: Д.Т. ХРУНИН

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого
кафедра инженерной графики и дизайна
2017

ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

Самостоятельная работа в области проектирования и конструирования изделий, выполняемых в соответствии с требованиями технического задания.

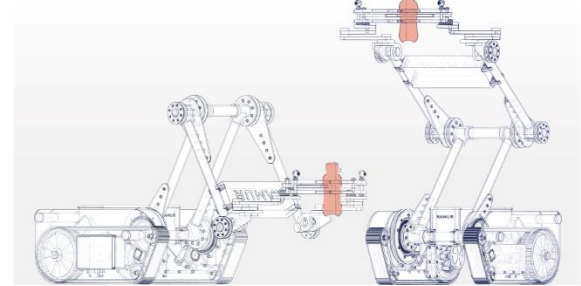
Выполнение курсовой работы в области проектирования и конструирования изделий, выполняемых в соответствии с требованиями технического задания.

Выполнение работы по заданию, выполненной в соответствии с требованиями технического задания.

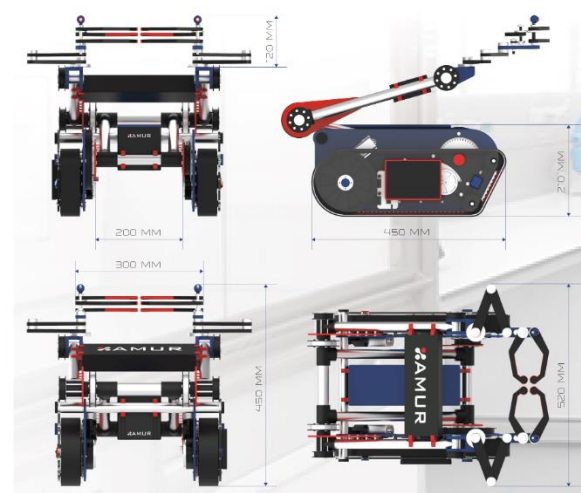


ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

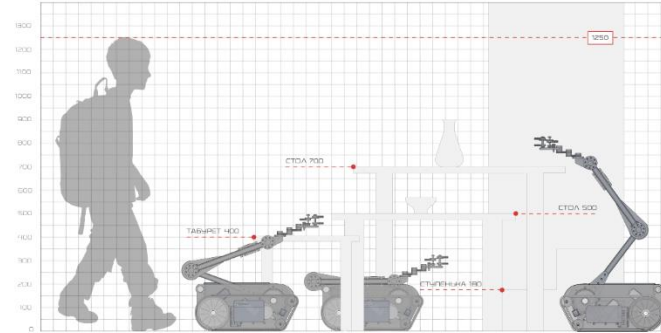
УНИВЕРСИТЕТ ДАГА ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕТЯ ВЕЛИКОГО, ИНСТИТУТ МЕТАЛЛУРГИИ, КАЧЕСТВЕННОСТИ И ТЕХНОЛОГИИ, НАУЧНО-ИНЖЕНЕРНОЙ ТЕОРИИ И ДИЗАЙНА
ВЫПУСКНАЯ НЕВАЛИДИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА СЕРВИСНОГО РОБОТА АМУР-307
ВЕРСИОН: СТАНДАРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ В 3-Х ВАРИАНТАХ
ПОДПИСЬ РАСЧЕТЧИКА: ДИДИН А.П. 2019



ОСНОВНЫЕ ПРОЕКЦИИ



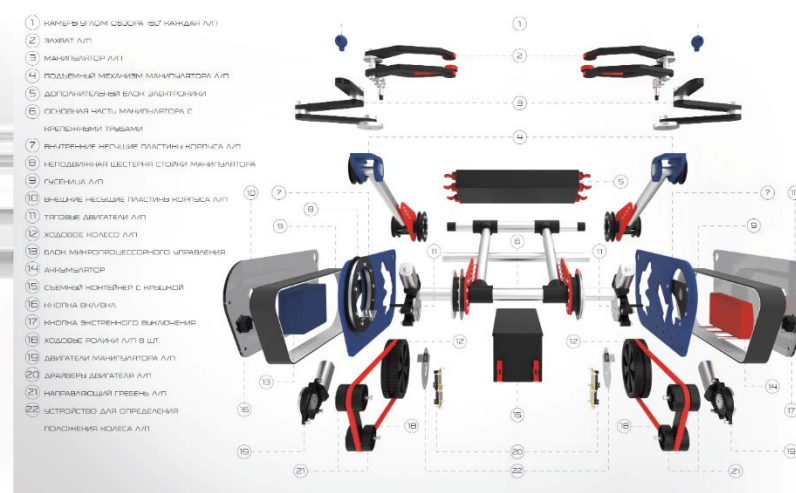
ЭРГОНОМИЧЕСКАЯ СХЕМА



ЦВЕТОВАЯ РАДИКАЛЬНЫЕ ИСПОЛНЕНИЯ



ВЗРЫВ-СХЕМА



ДИСТАНЦИОННОЕ РУЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ



ОБЪЕКТ В СРЕДЕ

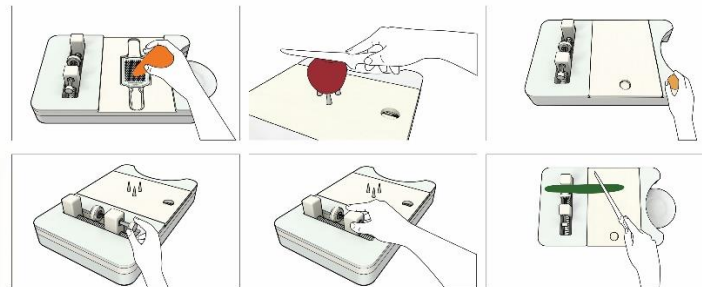


ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

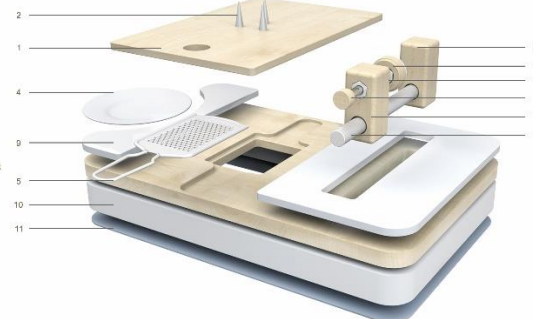
Министерство образования и науки Российской Федерации Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Институт машиностроения и транспорта, Кафедра инженерной графики и дизайна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
КУХОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ДИСФУНКЦИЕЙ ВЕРХНЕЙ КОНЕЧНОСТИ
СТУДЕНТКА ГРУППЫ 433054
РУКОВОДИТЕЛЬ ДИЗ. ЧАСТИ
ПРИЛУЦКАЯ Е.Э.
ЗЫБОВ А.Г.
Санкт-Петербург 2017 год



ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ ИЗДЕЛИЯ:
460*300*6



- 1) Двухсторонняя разделочная доска
- 2) Штырь
- 3) Поднос
- 4) Тарелка
- 5) Сменные терки
- 6) Удерживание для терки
- 7) Подставка для разделочной доски
- 8) Деревянная часть корпуса
- 9) Пластиковая часть корпуса
- 10) Пластиковая подставка
- 11) Прозрачный антискользящий коврик
- 12) Тиски по типу струбцины
- 13) Поворотный блок
- 14) Ходовой винт
- 15) Приводной механизм
- 16) Ручка
- 17) Неподвижный блок
- 18) Прорезиненная насадка
- 19) Трубка с нарезками



Контроль-сетка для мытья столовых приборов
(материал: контейнер из пластика ABS
сетка из термопластичной резины)

Подставка антискользящая для мытья посуды
(материал: каркас из алюминиевой трубки
обтянут термопластичной резиной)

Профиль направления бакалавриата 54.03.01_02 - Дизайн

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

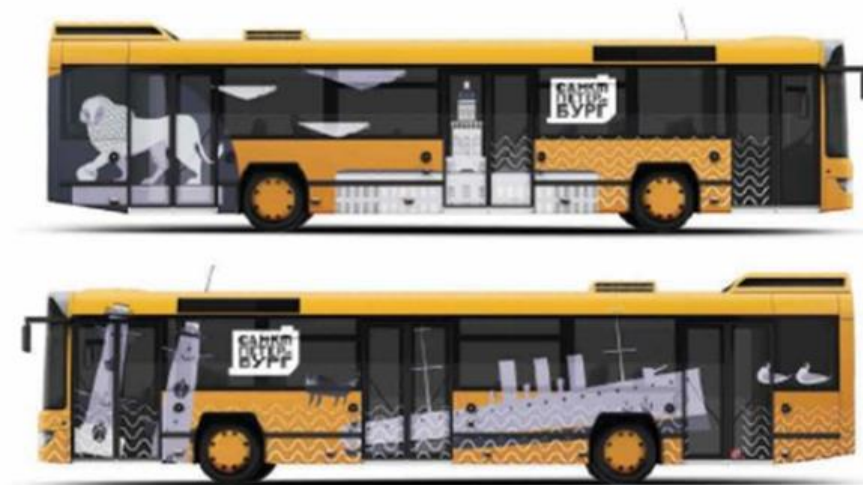
Руководитель профиля
ДИОДОРОВА Татьяна Игоревна
доцент, член Союза дизайнеров России,
член Санкт-Петербургского Союза дизайнеров



О ПРОГРАММЕ

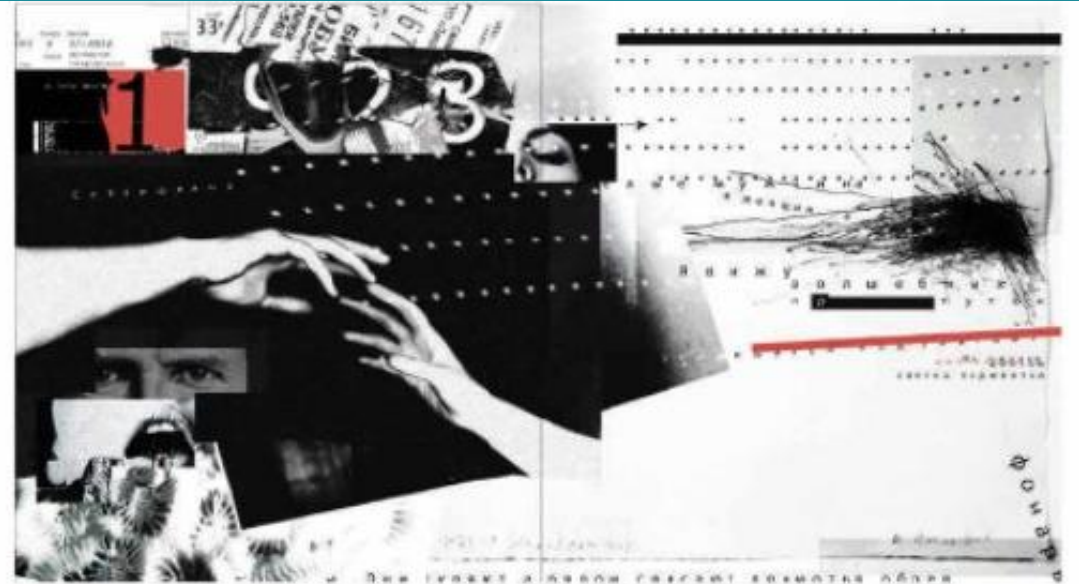
Образовательная программа по профилю «Графический дизайн» позволит решать сложные комплексные задачи.

В настоящее время сферы графического дизайнера стали значительно шире - визуальные коммуникации, полиграфия (фирменный стиль, плакаты, книги, журналы и другая печатная продукция), компьютерная графика, дизайн графических интерфейсов, все виды анимации, пространственно-конструктивное проектирование (упаковка, оформление фестивалей, форумов, конференций, праздников и др мероприятий), концепт-арты, мультимедиа проекты.



ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЯ

- типографика
- фотография
- допечатная подготовка
- информационные технологии в дизайне
- основы производственного мастерства
- технологии полиграфии
- история графического дизайна и рекламы
- web-дизайн
- история орнамента
- проектирование фирменного стиля
- проектирование упаковки
- иллюстративная графика
- системы корпоративной идентификации
- основы дизайн-проектирования
- композиция в графике
- компьютерное обеспечение дизайн-проекта



ПРАКТИКА И ТРУДОУСТРОЙСТВО

- **Дизайн студии, брендинговые агентства, ART студии,** коммуникативные агентства, рекламные компании, компании по разработке мобильных игр, Web -студии: «DEZA», «GONZO», «Nimax Pa-Fpr», «DECO», «Faiindesidn», «Frاندiz», «Тайм», «Квадрат», «Джокер», «Терминал», «Графпро», «Перспективы» и другие.
- **Организации:** ВТБ, ЕВМ, ГАЗПРОМ, Балт Арник, РЖД , Медиахолдингах «Академия талантов», «Детский дизайн цент», «АРТ пространство Новая Голландия» и другие.
- **Музеи:** Эрмитаж, Русский музей, Люмьер Холл, Эрарта.
- **Типографии,** полиграфические комплексы, издательства, журналы.
- **TV**



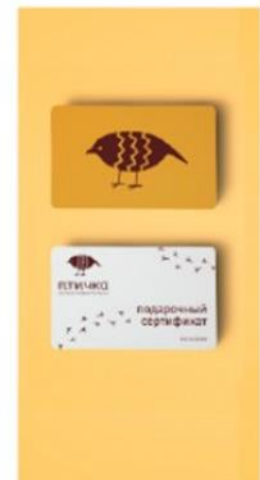
ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

- ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ
- РАЗРАБОТКА РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ
- ДИЗАЙН КНИГ
- ДИЗАЙН ПЛАКАТОВ
- ДИЗАЙН УПАКОВКИ



ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

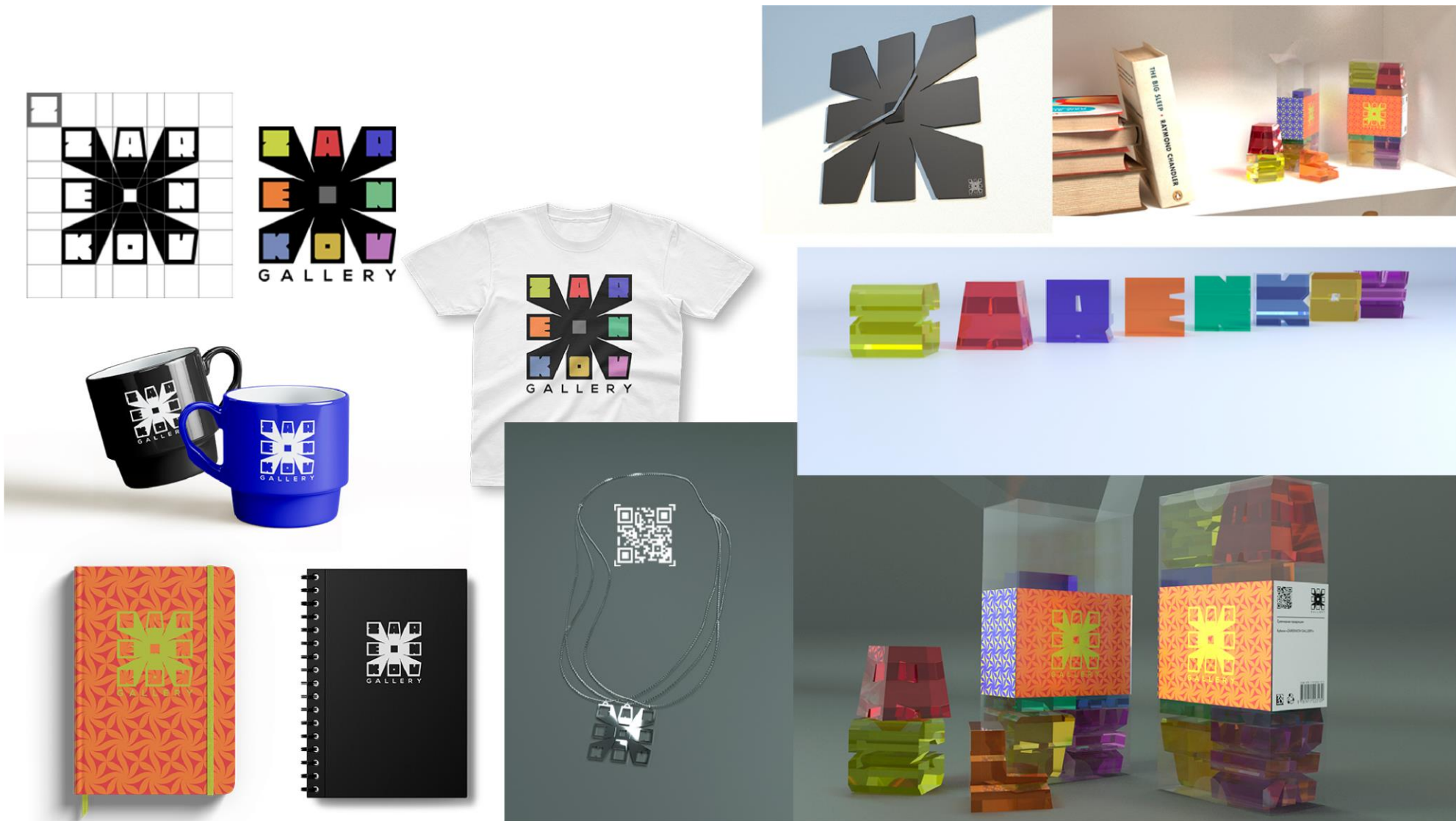
Фирменный стиль



ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

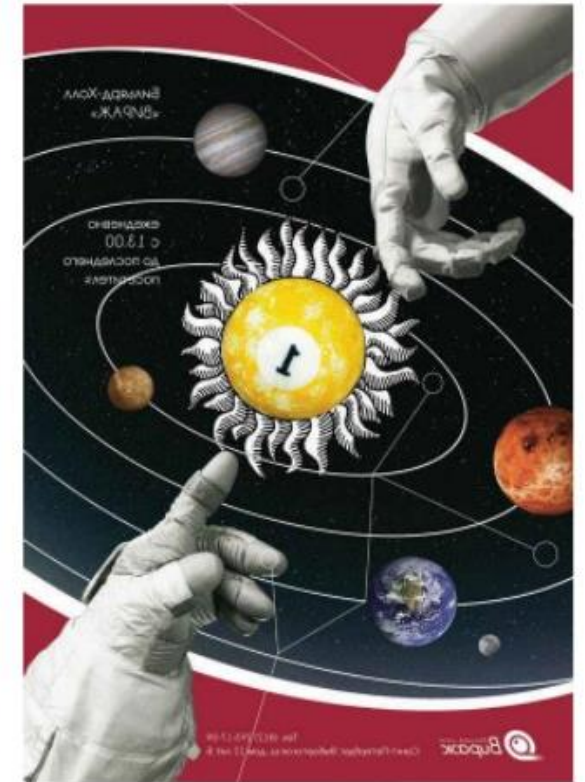
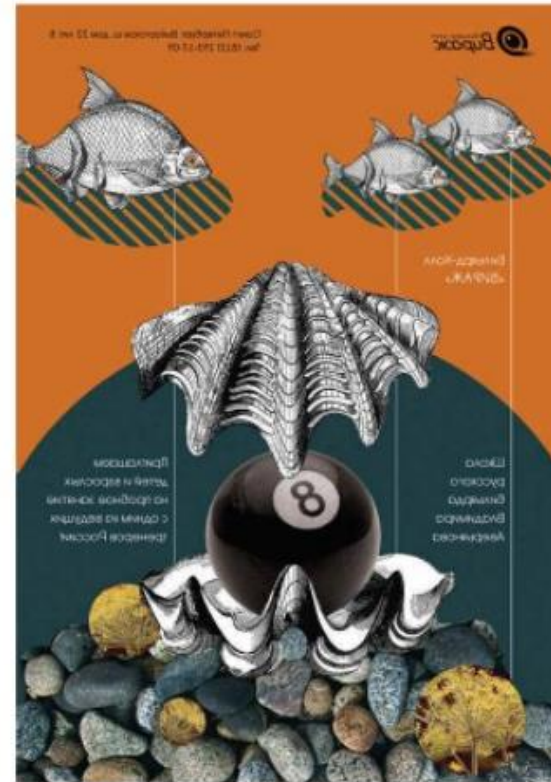
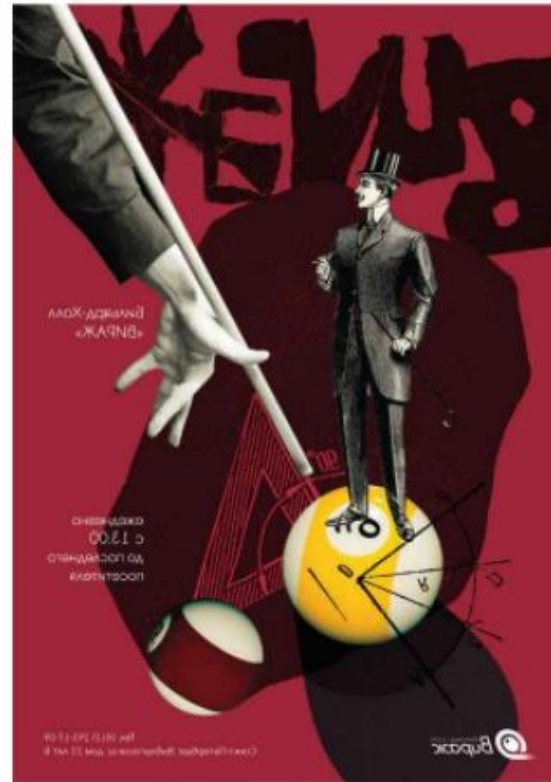


ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ



ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

РАЗРАБОТКА ПЛАКАТОВ



ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

Дизайн книги



ПРИМЕРЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого
Инженерно-строительный институт
Высшая школа дизайна и архитектуры
Направление подготовки 54.03.01
Профиль: «Дизайн»

Бакалаврская квалификационная работа
Тема: Разработка моушн-графики
для рекламы арт-пространства
Студент гр. 3135401/80201- А. С. Кулышева
Научный руководитель: доцент Т. И. Диодорова

Концепция разработки знака –
Флигель (Flügel) - немецкое слово,
означает «крыло». За основу знака
была взята буква «Ф»
из готического шрифта.

Ф Ф Ф
Ф Ф Ф
Ф Ф Ф



Фирменная надпись



Chronicle

А В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я
а б в г д е ж з и
к л м н о п р с т у ф
х ц ч ш щ ъ ы э ю я
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Montserrat

А Б В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я
а б в г д е ж з и
к л м н о п р с т у ф
х ц ч ш щ ъ ы э ю я
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



Приятная атмосфера площадки,
на которой расположились несколько
шоу-румов, магазин винила, хостел,
фотогалерея, бары и кофейни.

Бакалаврская квалификационная работа
Тема: Разработка моушн-графики
для рекламы арт-пространства
Студент гр. 3135401/80201- А. С. Кулышева
Научный руководитель: доцент Т. И. Диодорова



Профиль направления бакалавриата 54.03.01_03 - Дизайн

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН

Руководитель профиля

ЩУР Семён Юрьевич

доцент,

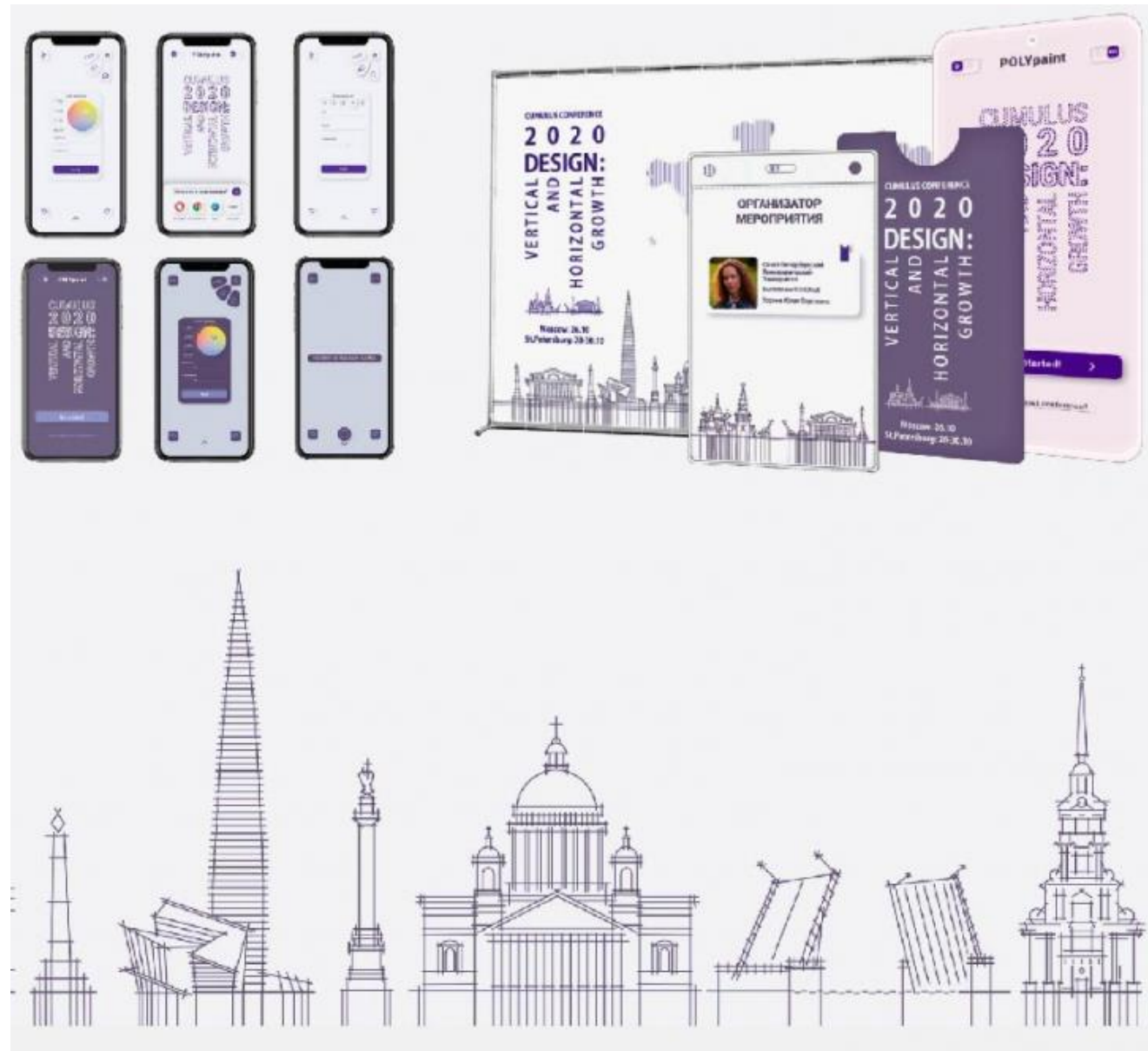
член Санкт-Петербургского

Союза дизайнеров



О ПРОГРАММЕ

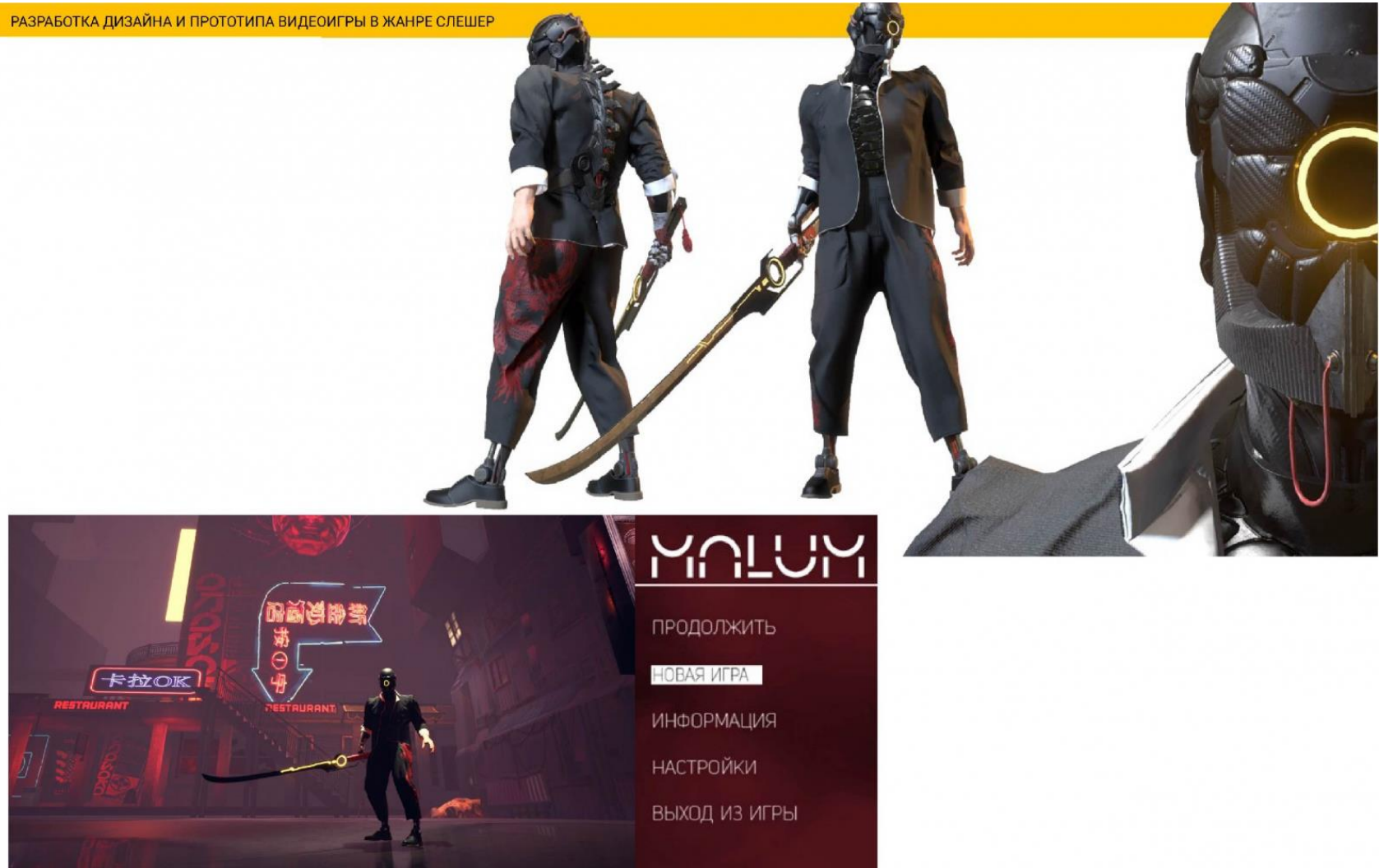
Цель программы - подготовить профессионалов в области дизайна информационной среды в промышленности, экономике и масс-медиа на основе глубокого изучения информационных технологий и получения базовых знаний в области дизайна. Значительное внимание уделяется освоению компьютерной графики и анимации.



ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЯ

- информатика и веб-дизайн
- информационные технологии в дизайне
- программы 3D моделирования и визуализации – 3DS MAX, MAYA, ZBrush, SketchUP,
- игровые движки и программирование на языках высокого уровня – Unreal Engine
- аудиовизуальные технологии и анимация – Adobe Premiere, Adobe After Effects
- технологии AR и VR

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА И ПРОТОТИПА ВИДЕОИГРЫ В ЖАНРЕ СЛЕШЕР



ПРАКТИКА И ТРУДОУСТРОЙСТВО

Студенты проходят практику в дизайн-студиях, рекламных агентствах, в фирмах и компаниях разработчиках профильного контента, профильных организациях с возможностью дальнейшего трудоустройства. Области профессиональной деятельности: дизайн программных интерфейсов и web-дизайн, дизайн и разработка мобильных приложений, компьютерные технологии в аудио- и видео-рекламе, 3D моделирование и дизайн виртуальной среды, компьютерная графика и анимация, компьютерные игры, разработка AR и VR контента.



ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

профиль ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН

Мобильные приложения

WEB дизайн

AR технология

VR технология

Компьютерные игры

Unreal Engine

Level design

Дизайн персонажа

Motion design

Аудиовизуальные технологии

Процессинг

Гейм-дизайн и программирование компьютерных игр

Студент обучается основным принципам и инструментам гейм-дизайна.

В рамках обучения студентом создаются:

2D игра для мобильных платформ

3D игра для ПК.

В рамках обучения студентом осваиваются:

unreal engine 4

unity

pygame



ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

профиль ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН

Мобильные приложения

WEB дизайн

AR технология

VR технология

Компьютерные игры

Unreal Engine

Level design

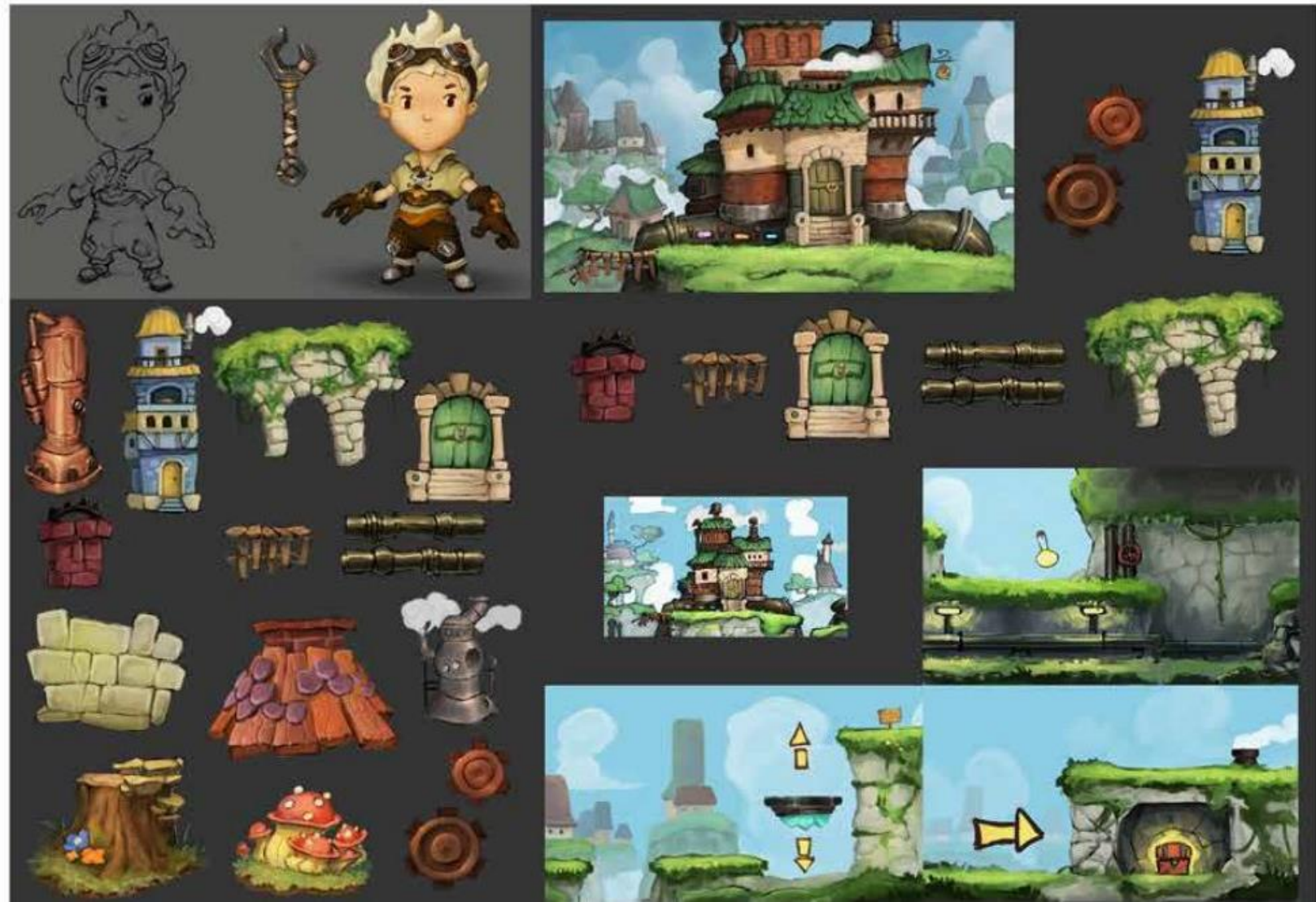
Дизайн персонажа

Motion design

Аудиовизуальные технологии

Процессинг

Игры для мобильных устройств



ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

профиль ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН

Мобильные приложения

WEB дизайн

AR технология

VR технология

Компьютерные игры

Unreal Engine

Level design

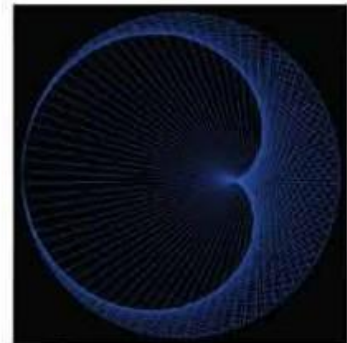
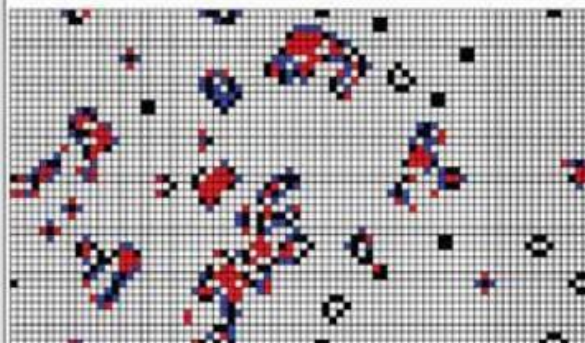
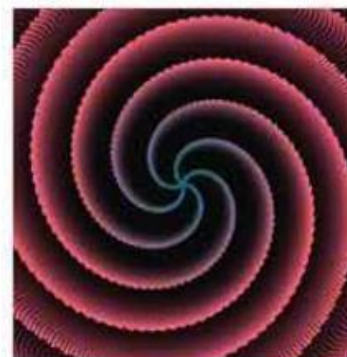
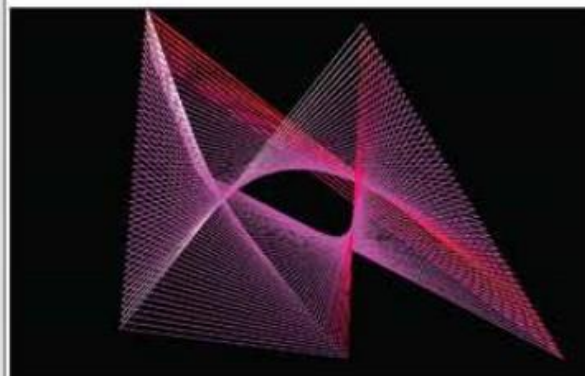
Дизайн персонажа

Motion design

Аудиовизуальные технологии

Процессинг

Генеративная графика



Интерактивное взаимодействие



Визуализация звука



Обработка изображений



ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

профиль ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН

Мобильные приложения

WEB дизайн

AR-технология

VR технология

Компьютерные игры

Unreal Engine

Level design

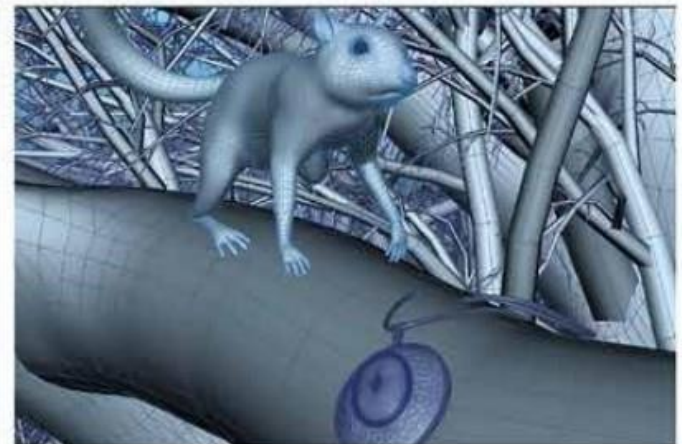
Дизайн персонажа

Motion design

Аудиовизуальные технологии

Процессинг

Разработка персонажей



ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ РАБОТ И ПРОЕКТОВ

профиль ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН

Мобильные приложения

WEB дизайн

AR технология

VR технология

Компьютерные игры

Unreal Engine

Level design

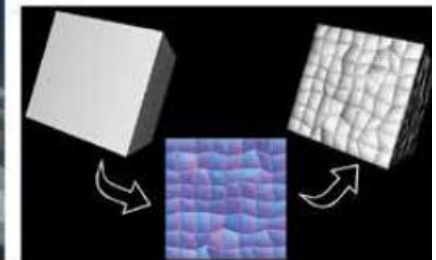
Дизайн персонажа

Motion design

Аудиовизуальные технологии

Процессинг

Level design



Направление бакалавриата 07.03.03

ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Руководитель образовательной программы
бакалавриата

Вуль Ольга Александровна

кандидат педагогических наук, доцент,
член Союза художников России,
член Санкт-Петербургского
Союза дизайнеров



О программе

Цели реализации программы:

1. Подготовка востребованных профессионалов в области:
 - архитектурного проектирования жилых и общественных зданий;
 - дизайна общественных пространств, жилых и рекреационных пространств;
 - ландшафтного дизайна;
 - дизайна интерьера жилых и общественных помещений;
 - разработки дизайн-решений малых архитектурных форм.
2. Владение современными технологиями 3D моделирования
3. Практико-ориентированная подготовка



ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЯ

- Архитектурно-дизайнерское проектирование
- Композиционное моделирование
- Рисунок
- Живопись
- Колористика
- Эксподизайн
- Светодизайн
- Эргономика
- Материаловедение
- Архитектурные конструкции
- Основы строительных конструкций
- Инженерная графика
- История пространственных искусств



Функционально-технологическое решение М 1:100

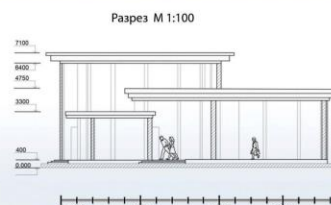
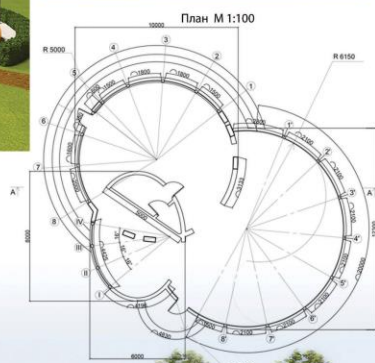
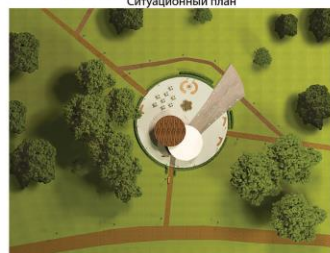


ПРАКТИКА И ТРУДОУСТРОЙСТВО

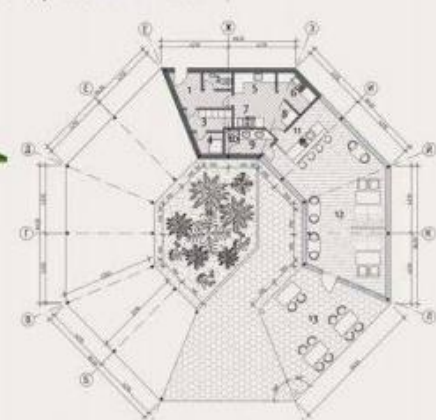
- крупные компании-застройщики,
- строительные компании,
- архитектурно-дизайнерские мастерские,
- студии дизайна интерьера,
- студии ландшафтного дизайна,
- проектные организации, в том числе зарубежные
- индивидуальная проектная деятельность



ПРИМЕРЫ КОНКУРСНЫХ И КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ



План с расстановкой мебели



Ситуационная схема



Экспликация:

- 1-Загрузочная
- 2-С/у для персонала
- 3-Гардероб для персонала
- 4-Душевая для персонала
- 5-Холодный цех
- 6-Моечное отделение
- 7-Горячий цех
- 8-Раздаточная
- 9-Тамбур санузла
- 10-С/у для посетителей
- 11-Бар
- 12-Обеденный зал
- 13-Летняя веранда

Материалы



Разрез 1-1



ЭКОДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Руководитель направления
ПЕРЬКОВА Маргарита Викторовна,
доктор архитектуры, советник РААСН,
почетный работник сферы образования РФ,
член Союза архитекторов России,
член Союза журналистов Москвы



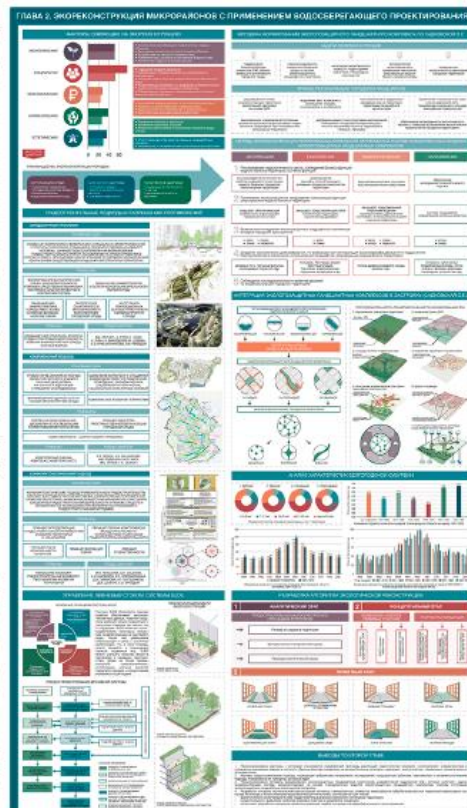
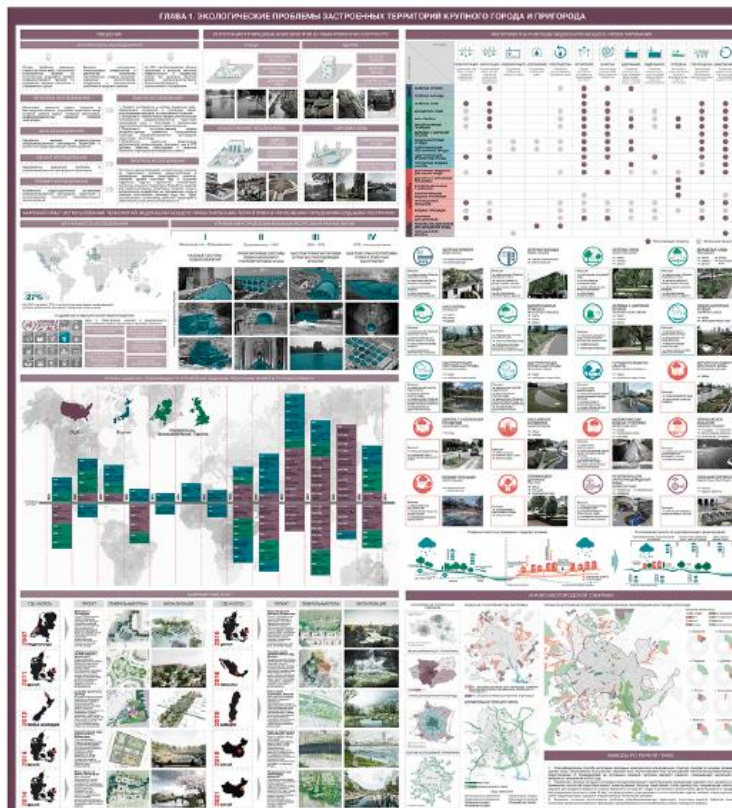
О программе

- подготовка высококвалифицированных архитекторов-дизайнеров, способных к стратегическому планированию, управлению развитием территорий города, руководству архитектурными и дизайнерскими организациями на основе фундаментальной подготовки базовым дисциплинам, обучению технологиям информационного проектирования, созданию современных трендов устойчивой городской среды в рамках национальных концепций **«Умного города»**
- практикоориентированная подготовка методом кейсовой системы обучения



ЭКОДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

ЭКРЕКОНСТРУКЦИЯ МИКРОРАЙОНОВ СУБУРБАНИЗИРОВАННЫХ ТЕРРИТОРИЙ ПРИГОРОДНОЙ ЗОНЫ Г. БЕЛГОРОДА



МИСТРА
ДУБИН
АНАСТАСИЯ МИХАЙЛОВ
ПРОФЕССОР
ДИКТО-АРХИТЕКТУРА ВОЛ
ПЕРЬКОВ
МАРГАРИТА ВЯКТОРОВ

METHODS

[illegible][illegible]

1. **СЛУЖБА** **КОМПАНИИ** **ПРО-**
ДВИЖЕНИИ **В** **ВОЗРАСТАХ** **ВЗРОС-**
ЛЫХ **И** **ПОДРОСЛЫХ** **В** **ОБЛА-**
СТИ **НАЦИОНАЛЬНОСТИ** **И** **ПО-**
ЛОВО **И** **ПОЛ** **И** **С** **ОБЛА-**
СТИ **ПОЛОВОЙ** **ОРИЕН-**
ТАЦИИ

[illegible]

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В НОВЫХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО - ЗРЕЛИЩНЫХ ЗДАНИЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ В КРУПНЫХ ГОРОДАХ



Буйникова Виктория Александровна
Доктор архитектуры, профессор кафедры архитектуры
Пермского государственного университета
Челышевская Ирина Николаевна

В настоящее время в мире наблюдается тенденция к созданию новых типов культурно-зрелищных зданий, которые должны быть не только функциональными, но и архитектурными шедеврами. В этом процессе важную роль играют архитекторы, которые должны уметь создавать здания, которые будут не только функциональными, но и архитектурными шедеврами. В этом процессе важную роль играют архитекторы, которые должны уметь создавать здания, которые будут не только функциональными, но и архитектурными шедеврами.

**РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
ВЫЯВЛЕНИЕ ЗДАНИЙ И КОМПЛЕКСОВ, ОБЛАДАЮЩИХ ПРИЗНАКАМИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

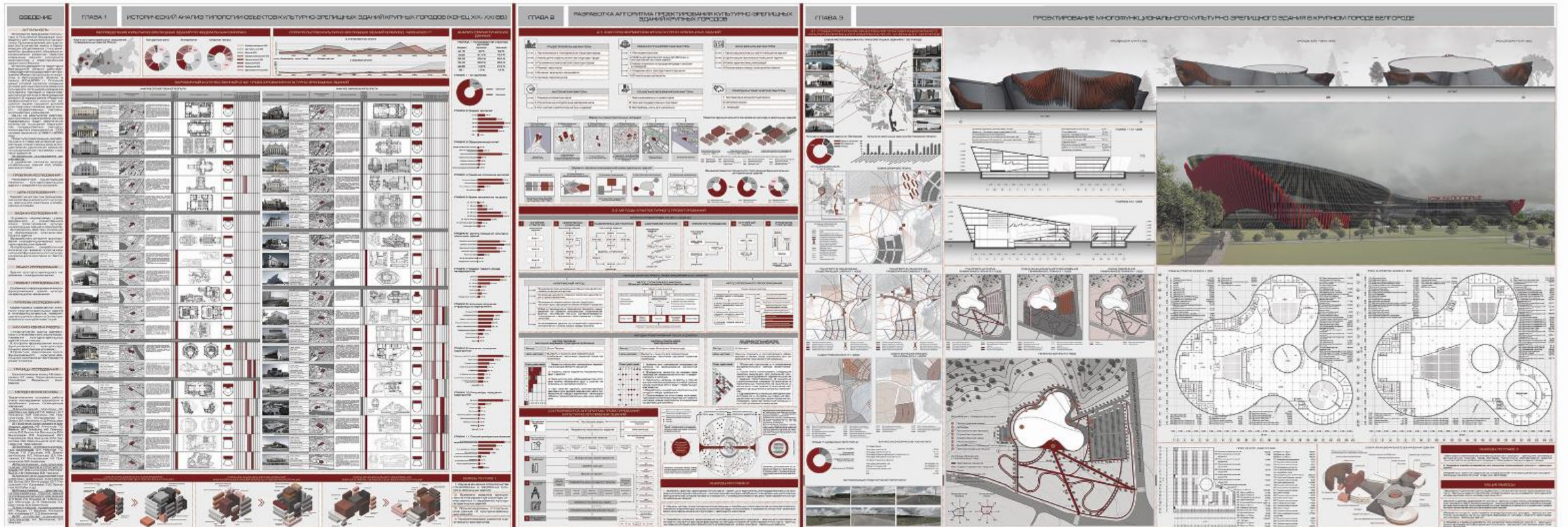


КАМЕРОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
ПРЕДСЕД.
ДЮЖА АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ
ПЕРЬКИНА МАРИА АНТОНОВНА
ЗУБОВА ПОЛИНА ИВАНОВНА
КОЛЕЖНИКОВА ЛЮДМИЛА ИЛЬИНИЧНА

[illegible][illegible]

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В НОВЫХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО - ЗРЕЛИЩНЫХ ЗДАНИЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ В КРУПНЫХ ГОРОДАХ



АВТОР:
БУЙУКИНА ВИКТОРИЯ
АЛЕКСАНДРОВНА

ДИЗАЙНЕР:
ПЕРЬКОВА
МАРИТА ВИКТОРОВНА

ДИЗАЙНЕР:
ЧЕЧЕЛЬ
ИРИНА НИКОЛЕВНА

АНОТАЦИЯ:

В работе представлен проект нового поколения культурно-зрелищных зданий в крупных городах. Проект разработан в рамках программы «Культурное наследие России» и направлен на создание современных, функциональных и эстетически привлекательных объектов культурно-зрелищной инфраструктуры. Проект включает в себя анализ исторической типологии объектов культурно-зрелищной инфраструктуры в крупных городах, разработку алгоритма проектирования таких объектов и детальное проектирование многообъектного культурно-зрелищного здания в крупном городе Белгороде. Проект предусматривает создание современного, функционального и эстетически привлекательного объекта культурно-зрелищной инфраструктуры, который будет интегрирован в существующую городскую среду и станет важным элементом культурно-зрелищной инфраструктуры города.

Направление магистратуры 54.04.01

ДИЗАЙН

Образовательные программы
КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН
ДИЗАЙН В ЦИФРОВОМ МАРКЕТИНГЕ

Руководитель научным направлением магистратуры
Лаптев Владимир Владимирович
доктор искусствоведения, профессор
член Творческого Союза художников России



О программе

Цель и концепция программы

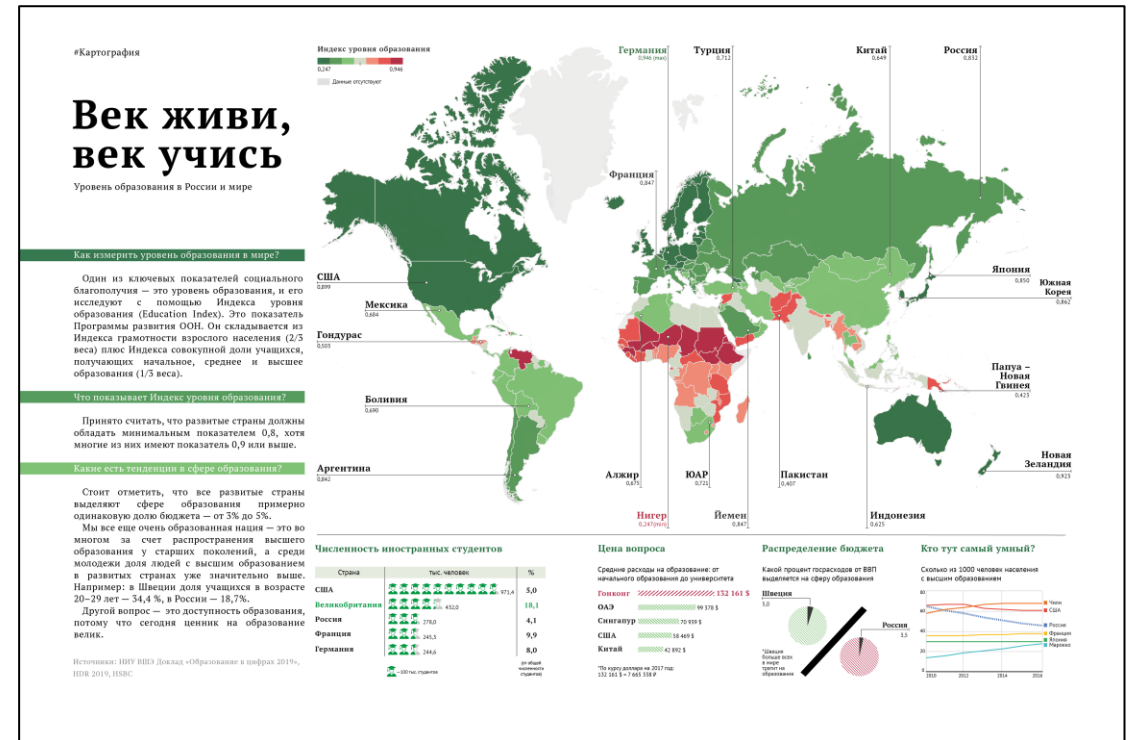
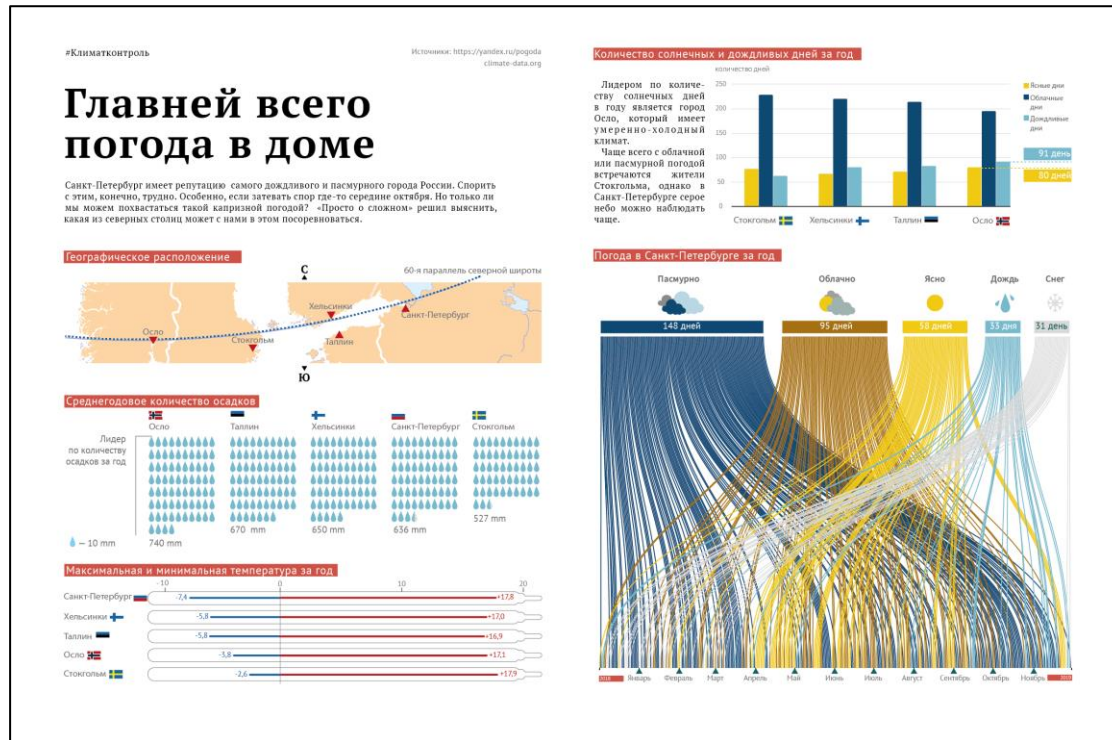
Коммуникативный дизайн

Целью данной программы является подготовка профессионалов, способных управлять процессами в области дизайна, определять коммуникационные стратегии, применять различные методы исследований, развивать инновационные подходы и концепции, вести междисциплинарные проекты, применять системный подход.

Направления НИР

ИНСТРУМЕНТЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАФИКИ.

СПОСОБЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ДАННЫХ



Художественно-проектные решения на основе исследований инструментов инфографики: журнал, корпоративная айдентика, научно-популярное издание.

Направление НИР

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАФИКИ В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

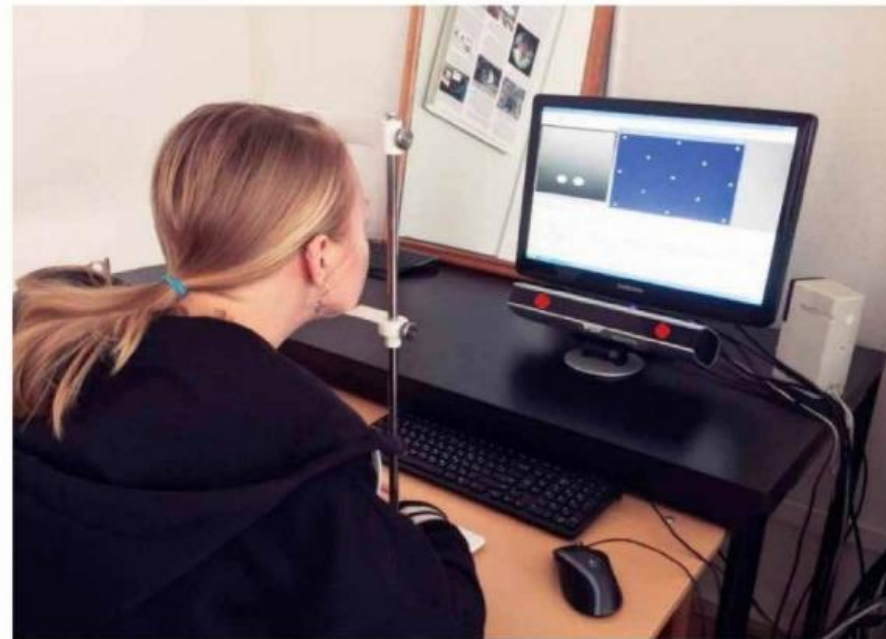


Направление НИР

ИЗУЧЕНИЕ УСЛОВИЙ ВОСПРИЯТИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ
НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АЙ-ТРЕКИНГА



Принцип работы ай-трекинговой системы



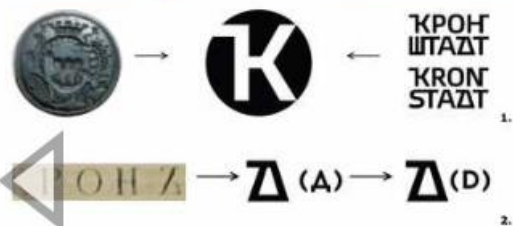
Программно-аппаратный комплекс
SMI-RED 250

Направление НИР

ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В УРБАНИСТИКЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЛИКА ГОРОДА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ГОРОДА КРОНШТАДТА

ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ



ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ



1. Концепция знака
2. Использование мотивов исторического шрифта
3. Корпусы в геральдике по типам поселений (3.1: Кронштадт)
4. Фирменные блоки на кириллице, с транслитерацией на латинице
5. Адаптация фирменного знака и логотипа для приложения
6. Фирменные цвета
7. Пиктограммы по различным группам
8. Стилизация герба

9. Конверт с использованием фирменной символики и геральдики
10. Исследование городских текстур с применением полученных данных в поиске шрифтовых решений
11. Создание карты всех достопримечательностей, фортов, круглого плана парка «Остров фортов» с применением на мультимедийных и бумажных носителях: карты-сувенира
12. Информационный буклет, формат: складывающийся в 4 раза
13. Мобильное приложение
14. Фирменная папка и бланк
15. Зонты и шоколад

ЭЛЕМЕНТЫ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ



О программе

Цель и концепция программы

Дизайн в цифровом маркетинге

Целью данной программы является подготовка профессионалов, обладающих компетенциями в области дизайна цифровых продуктов и их информационного представления в Интернет-среде на основе проведения комплексных маркетинговых исследований с применением автоматизированного инструментария качественных и количественных методов с использованием современного программного обеспечения.

Дизайн существует для потребителя.

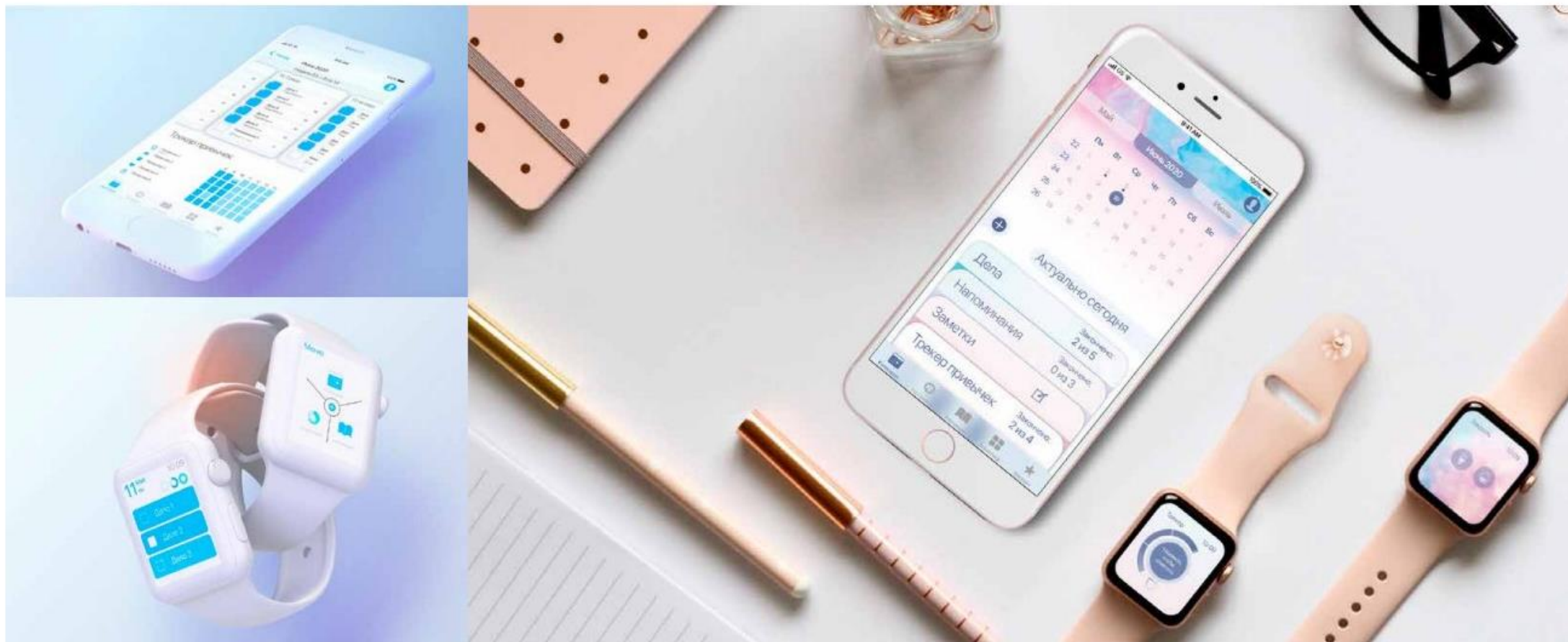
Анализ потребностей
потребителей

Выделение свойств
дизайна

Генерация дизайн-
решения

Направление НИР

ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ В
СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВАХ ПЛАНИРОВАНИЯ ВРЕМЕНИ



Направление НИР

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИЙ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ С УЧЕТОМ СРЕДСТВ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

концепция мобильного приложения

идея: для привлечения внимания пользователя и увеличения его лояльности в мобильном приложении можно использовать способы проектирования контента в социальных сетях

структура мобильного приложения



структура статьи



цветовая гамма



шрифт

San Francisco Pro
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЭЮ
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыэю
1234567890

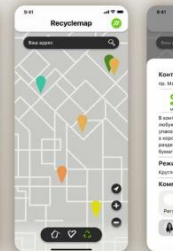
иконки



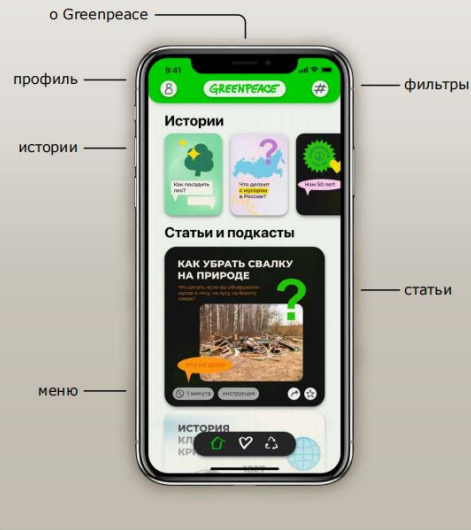
раздел «Помоги»



карта раздельного сбора

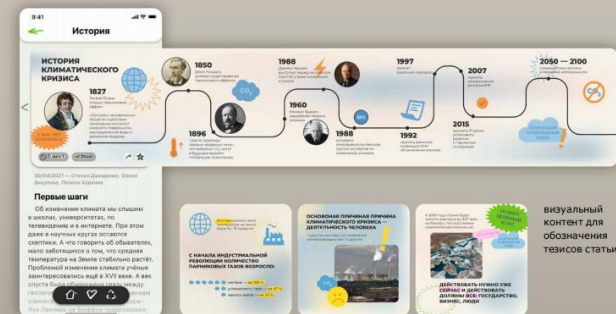


главный экран приложения



визуальный контент приложения

инфографика и развлекательный контент



сторителлинг и инфоповод



инфографика и информационный контент



обучающий контент



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

Для поступающих на направления

07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"

- аналитический рисунок
- объемно-пространственная композиция

54.03.01 "Дизайн"

- рисунок
- живопись
- композиция

Политехническая ул., 29, Главный учебный корпус, ауд.301

+7 (812) 552-75-14

+7 (921) 908-78-65

Эл. почта: design@spbstu.ru

www.design.spbstu.ru

https://vk.com/design_spbstu

Контактное лицо:

КОКОРЕВА Людмила Юрьевна

Подготовительные курсы проводятся в двух форматах:

- Длительные

Продолжительность - 8 месяцев,
с октября по май

- Летний интенсив

Перед вступительными испытаниями
Продолжительность занятий – 2 недели
по 5 академических часов в день.



ОЛИМПИАДА «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

24, 25, 26 марта состоится ежегодная
Политехническая олимпиада по предмету
«Архитектура и дизайн»

для абитуриентов, поступающих на направления:

- 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
по дисциплинам
рисунок, объемно-пространственная композиция,
- 54.03.01 «Дизайн»
по дисциплинам
рисунок, живопись, композиция

Олимпиада проводится очно.

Допуск для участия в Олимпиаде осуществляется на основании результатов предварительного просмотра творческих работ.



Записаться на Олимпиаду:



Дополнительную информацию
об Олимпиаде можно
прочитать на сайте ВШДиА

ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. КОНТАКТЫ

КНЯЗЕВА Елена Валерьевна

Руководитель образовательных программ по направлению
«Дизайн»

Политехническая ул., д. 29 , ауд. 301

(Главный учебный корпус СПбПУ), ауд. 301

+7 (812) 552-75-14

design@spbstu.ru

kpgd@mail.ru

КОКОРЕВА Людмила Юрьевна

Ведущий специалист

Политехническая ул., д. 29 , ауд. 301

(Главный учебный корпус СПбПУ), ауд. 301

+7 (812) 552-75-14

design@spbstu.ru

kpgd@mail.ru

