


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»  
**Инженерно-строительный институт**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель предметной  
экзаменационной комиссии

 С.Ю. Шур  
« 30 » сентября 20 23 г.

## ПРОГРАММА

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для поступающих на обучение по образовательной программе  
высшего образования - программе бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Санкт-Петербург

2023

## АННОТАЦИЯ

Программа «Творческое испытание» (далее – Программа) составлена для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Поступающие в 2024 году на направление 54.03.01 «Дизайн» в СПбПУ наряду с результатами единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний и (или) результатами вступительных испытаний, проводимых СПбПУ самостоятельно, сдают «Творческое испытание», которое состоит из трёх этапов: *рисунок, живопись и композиция*.

Для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности поступающему необходимо учитывать перечисленные ниже рекомендации.

**Творческое испытание** оценивается по стобалльной шкале. Итоговая оценка подсчитывается как сумма баллов по трём этапам проведения испытания из расчета: **40 баллов – рисунок, 30 баллов – живопись, 30 баллов – композиция**. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания, составляет **55 баллов**.

Руководитель ОП



Е.В. Князева

Составители:

д. арх., директор ВШДиА



М. В. Перькова

доцент



Ю.А. Аксарин

доцент



С.Ю. Щур

доцент



Т.И. Диодорова

доцент



Ю.И. Карпова

Программа рассмотрена и рекомендована к изданию методическим советом ИСИ (протокол №5 от «26» сентября 2023 г.).

## 1. Алгоритм прохождения вступительных испытаний

Лица, поступающие на направление «Дизайн», должны:

- 1.1. Подать документы, необходимые для поступления. В 2024 году прием заявлений и документов, необходимых для поступления на обучение осуществляется способами, установленными Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденными приказом СПбПУ от 30 октября 2023 года № 2676.
- 1.2. Заполнить анкету абитуриента и направить на почту [artexam@spbstu.ru](mailto:artexam@spbstu.ru) (форма в Приложении 1).
- 1.3. Пройти три этапа **творческого испытания**: *рисунок, живопись и композиция*. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания, составляет **55 баллов**.

## 2. Требования к уровню подготовки Поступающих

Поступающий должен владеть основами изобразительной грамоты (уметь передавать в учебных работах цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспективу, пространство, объем, ритм, композицию), понимать значение изобразительного искусства и его роль в художественной культуре.

Поступающий должен уверенно применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) как выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности, анализировать содержание, образный язык художественных произведений, а также определять средства выразительности в изобразительном искусстве (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

Поступающий должен иметь опыт художественно-творческой деятельности, уметь использовать язык графики и живописи, уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом, построение пространства, изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов.

Специальный документ, подтверждающий официальное художественное образование, не требуется.

## 3. Критерии оценивания

Результаты каждого этапа *творческого испытания* оцениваются в соответствии с критериями, приведенными в Приложении 2.

Творческое испытание оценивается по стобалльной шкале. Итоговая оценка подсчитывается как сумма баллов по трём этапам проведения испытания из расчета: 40 баллов – рисунок, 30 баллов – живопись, 30 баллов – композиция.

Итоговая оценка творческого испытания Поступающего, пропустившего хотя бы один из трех этапов творческого испытания, является 0.

#### **4. Порядок проведения вступительного испытания**

Все этапы творческого испытания проводится очно в аудиториях, оснащенных столами, мольбертами, натурными объектами для рисования. **Каждый этап проводится в отдельный день.** Расписание доводится до Поступающих через сайт Приёмной комиссии СПбПУ.

Каждый поступающий перед началом творческого испытания получает личный шифр, под которым он проходит все три этапа творческого испытания: **рисунок, живопись и композиция.** Для подписи заданий по живописи, рисунку и композиции каждый поступающий пользуется **одним и тем же личным шифром.**

Для этапа по рисунку и живописи Поступающий маркирует шифром листы бумаги размером 420x594мм (формат А2). Листы бумаги приносят Поступающие.

На этапе по композиции при выполнении чёрно-белого решения применяется исключительно техника традиционной графики. Поступающий маркирует шифром лист бумаги размером 297x420мм (формат А3). Листы бумаги приносят Поступающие.

Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики – карандашами и фломастерами на листах бумаги формата А3, так и в технике компьютерной графики с использованием установленных необходимых программ.

Для выполнения заданий по рисунку и живописи Поступающим предоставляется один комплект натуральных объектов (один натюрморт) на 7 – 10 человек.

Поступающему запрещается подписывать выполненную работу как-либо иначе, чем личным шифром, ставить какие-либо знаки, делать пометки.

В конце каждого испытания работы собираются, шифруются и печатаются предметной комиссией.

Работы оцениваются предметной комиссией по 100-балльной шкале согласно с приведенными ниже требованиями и критериями, утвержденными

Приёмной комиссией (см. Приложение 2) из расчета: 40 баллов – рисунок, 30 баллов – живопись, 30 баллов – композиция.

Работы, выполненные во время испытаний, поступающим не возвращаются. Фотографирование поступающими работ во время проведения испытаний запрещено.

### **Требования к выполнению заданий на вступительных испытаниях по рисунку, живописи и композиции**

Творческое вступительное испытание проводится в три этапа в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией СПбПУ.

**На первом этапе творческого испытания** поступающим предлагается выполнить с натуры **рисунок** натюрморта, составленный из трёх - четырёх предметов несложной формы. Рисунок может быть, как линейным со сквозной прорисовкой контуров и включением небольшого количества тона и условной передачей объема, так и более тональным, с проработкой светотени, глубины пространства и объема. Примеры работ приведены в Приложении 1 к настоящей программе.

**Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.**

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

**На втором этапе творческого испытания (живопись)** Поступающим предлагается выполнить натюрморт, составленный из нескольких предметов, простых по форме и различных по фактуре, материалу и цвету и дополненных драпировками.

**Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.**

Материалы: бумага (формат А2), кисти, краски (темпера, акрил, гуашь, акварель).

**На третьем этапе творческого испытания поступающим** предлагается выполнить **композицию** на заданную тему с использованием заданных геометрических объектов и букв. Композицию необходимо представить в двух решениях – чёрно-белом и колористическом (количество цветов – не более пяти).

**Чёрно-белое решение должно быть выполнено исключительно в технике традиционной графики. Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики, так и в технике компьютерной графики.**

Задание в технике традиционной графики выполняется карандашами, ручками, маркерами, фломастерами и в технике аппликации на листе бумаги формата А3 в 2-х квадратах 15 на 15 см, расположение листа горизонтальное. Первый квадрат — черно-белая композиция, второй — такая же композиция, но с использованием, кроме черного и белого, трех цветов. Разрешается применение аппликации.

Выполнение задания в технике компьютерной графики предполагает такое же, как и в первом случае, содержание, и предусматривает использование предложенных графических компьютерных программ (Adobe Illustrator, CorelDRAW) с последующим сохранением файлов на компьютере.

Требования к заданию по композиции:

- размеры объектов можно менять только пропорционально;
- можно накладывать объекты друг на друга, стыковать, вращать;
- разрешается использовать сплошное заполнение объектов;
- количество объектов не ограничено, при этом все объекты, приложенные к заданию, должны быть использованы;
- не разрешается применять эффекты, градиенты и текстуры.

**Время выполнения задания – 3 академических часа.**

Материалы: бумага (формат А3), карандаши, фломастеры.  
Компьютерная графика.

**К испытанию в резервный день допускаются Поступающие, пропустившие не более одного этапа вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально и признанные приемной комиссией уважительными).**

**РЕКОМЕНДАЦИЯ:** *просим ознакомиться с установочной лекцией в формате видео-урока, на котором демонстрируется презентация с подробной инструкцией по прохождению вступительного испытания. Установочная лекция размещена на сайте университета в разделе «Поступление 2024».*

**Начало каждого этапа творческого испытания согласно расписанию – 10.00 по московскому времени.**

Количество баллов, набранных Поступающими по результатам прохождения *творческого испытания*, выставляется предметной комиссией **после проведения всех этапов** вступительного испытания в течении трех рабочих дней. Результаты вступительного испытания размещаются на сайте Приемной комиссии.

## 5. Апелляция

**Апелляция** проводится после объявления результатов испытаний в соответствии с порядком, утверждённым Приёмной комиссией. Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

## 6. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию

Электронные пособия

1. **Карпова Ю.И.** Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, Орлова И.В, Обухов И.Б, Попович Н.А. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. – 220 с.

[https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova\\_Yu\\_I\\_posobie\\_Osnovy\\_kompozitsii\\_Risunok\\_Zhivopis\\_i\\_tsvetovedenie.pdf](https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Karpova_Yu_I_posobie_Osnovy_kompozitsii_Risunok_Zhivopis_i_tsvetovedenie.pdf)

2. **Князева Е.В.** Введение в профессиональную деятельность. Пропедевтика. Композиционные доминанты: учебное пособие / Е. В. Князева, О. А. Вуль - СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2018, 126 с.

[https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie\\_v\\_professionalnuyu\\_deyatelnost\\_Propedevtika\\_Knyazeva\\_E\\_V\\_Vul\\_O\\_A.pdf](https://design.spbstu.ru/userfiles/files/Vvedenie_v_professionalnuyu_deyatelnost_Propedevtika_Knyazeva_E_V_Vul_O_A.pdf)

Учебные пособия

1. **Араухо И.** Архитектурная композиция. Теория формообразования. Опыт Баухауза // И. Араухо. - М.: Высшая школа, 1982.

2. **Иттен И.** Искусство цвета. 4-е изд. / И. Иттен - М.: Д. Аронов, 2007. - 96 с.: ил.

3. **Йогансон Б.В.** Школа изобразительного искусства. Вып. 1: учеб. пособие / Б.В. Йогансон [и др.]. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - 176с.: ил.

4. **Ли Н.Г.** Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011.

5. **Осмоловская А.А.** Рисунок по представлению: учеб. пособие // А.А. Осмоловская, О.В. Мусатов. - М.: Архитектура-С, 2008. - 392 с.: ил.

## Анкета абитуриента

Фамилия

Имя

Отчество

---

---

---

---

Окончил учебное заведение среднего (полного) образования:

---

*(год окончания и полное наименование учебного заведения)*

Художественное образование

---

---

Предполагаемый профиль обучения по направлению «Дизайн»:

Промышленный дизайн

Графический дизайн

Информационный дизайн

*Расставьте ответы в порядке убывания приоритета:*

*1 – максимально интересен, ..., 3 – минимально интересен.*



**Критерии оценивания вступительного творческого испытания  
поступающих на направление «Дизайн»**

№	Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценивания этапа по рисунку</i>		
1	Качество композиционного решения	8
2	Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, конструкции	8
3	Передача пространства и перспективы (постановка предметов на плоскости)	8
4	Тональное решение	8
5	Степень законченности работы	8
<i>Критерии оценивания этапа по живописи</i>		
1	Качество композиционного решения	6
2	Выявление характера и формы предметов	6
3	Качество колористического решения (тепло-холодность, тональность)	6
4	Владение техникой живописи	6
5	Степень законченности работы	6
<i>Критерии оценивания этапа по композиции</i>		
1	Качество композиционного решения (равновесие, целостность пропорциональность элементов)	6
2	Соответствие композиции заданной теме и основным требованиям	6
3	Гармоничность цветового решения	6
4	Оригинальность творческого решения	6
5	Степень законченности работы и уровень сложности	6