

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕТРА ВЕЛИКОГО»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ВШДиА



М. В. Перькова

« _____ » _____ 2022 г.

**ИНСТРУКЦИЯ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОЛИМПИАДЫ
ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ**

в очном формате

Санкт-Петербург

2022

Порядок проведения Олимпиады

1. Олимпиада по рисунку, живописи и композиции (далее – Олимпиада) проводится очно.

2. Олимпиада проводится среди учащихся общеобразовательных организаций, студентов профессиональных образовательных организаций, а также лиц, желающих определить свой уровень подготовки для прохождения вступительных испытаний

- по рисунку, живописи и композиции для поступления в Санкт-Петербургский политехнический университет на обучение по программе бакалавриата по направлению «Дизайн»;

- по рисунку и объемно-пространственной композиции для поступления в Санкт-Петербургский политехнический университет на обучение по программе бакалавриата по направлению «Дизайн архитектурной среды».

3. Запись на Олимпиаду осуществляется посредством заполнения формы записи. Ссылка на форму записи – <https://forms.gle/jaB68RotMZF5vxpp6>.

При записи на Олимпиаду участнику необходимо выбрать направление подготовки (творческий модуль) «Дизайн» или «Дизайн архитектурной среды».

Модуль «Дизайн» включает в себя три дисциплины: рисунок, живопись, композиция.

Модуль «Дизайн архитектурной среды» состоит из двух дисциплин: рисунок, объемно-пространственная композиция.

Участники, могут проходить Олимпиаду по двум творческим модулям. В этом случае участники Олимпиады выполняют работы по четырем дисциплинам – рисунок, живопись, композиция, объемно-пространственная композиция.

4. Допуск на Олимпиаду осуществляется на основании результатов предварительного просмотра творческих работ. На предварительный просмотр необходимо представить творческие работы по своему выбору (рисунок, живопись, графика, композиция, компьютерная графика, художественная фотография, видео и др.). Посторонние лица на Олимпиаду не допускаются.

5. Требования к творческим работам, представляемым на предварительный просмотр:

5.1. Для модуля «Дизайн»: количество работ: 3 работы по живописи, 3 работы по рисунку, 3 работы по композиции;

5.2. Для модуля «Дизайн архитектурной среды»: количество работ: не менее трех работ по рисунку и не менее трех работ по объемно-пространственной композиции;

5.3. размеры работ на бумаге или картоне – не менее формата А3, возможно уменьшение формата А3 до квадрата 30 на 30 см;

5.4. размер файла для отправки не должен превышать 10 Мб.

5.5. Вместе с файлами работ необходимо заполнить и прислать Лист предварительного просмотра (Приложение 1) в формате .doc, .docx или .pdf.

• *Записавшиеся на модуль «Дизайн» присылают творческие работы и Лист предварительного просмотра на электронную почту artexam@spbstu.ru.*

• *Записавшиеся на модуль «Дизайн архитектурной среды» присылают творческие работы и Лист предварительного просмотра на электронную почту daseexam@spbstu.ru.*

• *Записавшиеся на оба модуля присылают творческие работы и Лист предварительного просмотра на оба адреса.*

5.6. К участию в Олимпиаде не допускаются приславшие недостаточное количество работ или не приславшие творческие работы, а также, не получившие допуск по результатам предварительного просмотра творческих работ.

6. Каждый участник перед началом Олимпиады получает по электронной почте, указанной им при записи на Олимпиаду, личный шифр, под которым он проходит творческие испытания. Для подписи заданий по живописи, рисунку и композиции (модуль «Дизайн») и по рисунку и объемно-пространственной композиции (модуль «Дизайн архитектурной среды») каждый участник Олимпиады пользуется одним и тем же личным шифром.

7. Все художественные материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ приносят участники Олимпиады.

8. Олимпиада проводится в течение трех дней в соответствии с расписанием.

9. Для выполнения заданий по рисунку и живописи участникам Олимпиады предоставляются аудитории с постановками натюрмортов, мольбертами, планшетами и табуретами. Для выполнения заданий по композиции участникам предоставляются аудитории, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и предлагается использовать определенный набор геометрических объектов и букв. Для выполнения заданий по объемно-пространственной композиции участникам предоставляются аудитории с мольбертами или наклонными столами и предлагается использовать определенный набор геометрических тел.

10. Участникам запрещается подписывать выполненную работу как-либо иначе, чем личным шифром, ставить какие-либо знаки, делать пометки. В конце каждого испытания работы собираются предметной комиссией.

РЕКОМЕНДАЦИЯ: *Просим ознакомиться с установочной лекцией в формате видео-урока, на котором демонстрируется презентация с подробной инструкцией по прохождению Олимпиады. Установочная лекция размещается на сайте Высшей школы дизайна и архитектуры в разделе*

«Абитуриентам» за два дня до начала Олимпиады
<https://design.spbstu.ru/videoinstrukciya/>.

11. В дни проведения Олимпиады участникам необходимо:

- *Участникам модуля «Дизайн»:*

11.1. Прибыть в главное здание СПбПУ Петра Великого к аудитории 314 (начало в 10:00 по московскому времени), где будет проходить испытание по рисунку, и получить номер постановки.

11.2. Приступить к выполнению работы.

11.3. После выполнения задания участникам необходимо сдать свою работу по рисунку сотруднику, ответственному за проведение Олимпиады до 14:00.

11.4. Время выполнения задания – 5 академических часов (3 часа 45 мин. в астрономических часах).

11.5. В 15:00 начинается испытание по композиции. Для прохождения испытания нужно пройти в компьютерный класс или аудиторию для ручного выполнения задания по композиции. Время выполнения задания – 3 академических часа (2 часа 15 мин. в астрономических часах).

11.6. Выполнить задание, где чёрно-белое решение должно быть выполнено исключительно в технике традиционной графики. Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики, так и в технике компьютерной графики.

11.7. Сдать свою выполненную работу по композиции сотруднику, ответственному за проведение испытания до 17:30.

11.8. Во второй день прибыть в главное здание СПбПУ Петра Великого к аудитории 314, где будет проходить испытание по живописи (начало в 10.00 по московскому времени) получить номер постановки и приступить к выполнению задания. Время выполнения задания – 5 академических часов (3 часа 45 мин. в астрономических часах).

11.9. Сдать свою выполненную работу по живописи сотруднику, ответственному за проведение испытания до 14:00.

- *Участникам модуля «Дизайн архитектурной среды»:*

11.10. Прибыть в главное здание СПбПУ Петра Великого к аудитории 314 (начало в 10:00 по московскому времени), где будет проходить испытание по рисунку, и получить номер постановки.

11.11. Приступить к выполнению работы.

11.12. После выполнения задания участникам необходимо сдать свою работу по рисунку сотруднику, ответственному за проведение Олимпиады.

11.13. Испытание по объемно-пространственной композиции проводится в отдельно отведенный день согласно расписанию Олимпиады.

11.14. Для прохождения испытания по объемно-пространственной композиции участникам нужно прибыть в главное здание СПбПУ Петра Великого к аудитории 314 (начало в 10:00 по московскому времени), получить задание и приступить к его выполнению.

11.15. После выполнения задания участникам необходимо сдать свою работу по объемно-пространственной композиции сотруднику, ответственному за проведение Олимпиады.

11.16. Время выполнения заданий для каждого из испытаний – 5 академических часов (3 часа 45 мин. в астрономических часах). Выполненные работы необходимо сдать до окончания указанного в расписании времени.

РЕКОМЕНДАЦИЯ: *Все работы к моменту сдачи должны иметь четкую подпись в виде личного шифра в правом верхнем углу. Запрещается подписывать выполненную работу иным способом, кроме личного шифра, ставить какие-либо знаки, делать пометки.*

12. Работы оцениваются предметной комиссией по 100-балльной шкале согласно с приведенными ниже требованиями и критериями, из расчета:

- Модуль «Дизайн»: 40 баллов – рисунок, 30 баллов – живопись, 30 баллов – композиция.

- Модуль «Дизайн архитектурной среды»: 40 баллов – рисунок, 60 баллов – объемно-пространственная композиция.

13. Оценки с указанием количества баллов выставляются предметной комиссией в течение трех дней после окончания испытаний. Работы расшифровываются, список результатов Олимпиады размещается на сайте Высшей школы дизайна и архитектуры.

Требования к выполнению заданий Олимпиады

1. Модуль «Дизайн»: рисунок, живопись и композиция

Творческое испытание по рисунку, живописи и композиции проводится в три этапа в соответствии с расписанием.

1.1. **На первом этапе творческого испытания** участникам Олимпиады предлагается выполнить с натуры **рисунок** натюрморта, составленный из трёх - четырёх предметов несложной формы. Рисунок может быть как линейным, со сквозной прорисовкой контуров и включением небольшого количества тона и условной передачей объема, так и более тональным, с проработкой светотени, глубины пространства и объема. Примеры работ приведены в Приложении 1 к настоящей программе.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

1.2. **На втором этапе творческого испытания (живопись)** участникам Олимпиады предлагается выполнить натюрморт, составленный из нескольких предметов, простых по форме и различных по фактуре, материалу и цвету и дополненных драпировками.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), кисти, краски (темпера, акрил, гуашь, акварель).

1.3. **На третьем этапе творческого испытания** участникам Олимпиады предлагается выполнить **композицию** на заданную тему с использованием заданных геометрических объектов и букв. Композицию необходимо представить в двух решениях – чёрно-белом и колористическом (количество цветов – не более пяти).

Чёрно-белое решение должно быть выполнено исключительно в технике традиционной графики. Колористическое решение может выполняться как в технике традиционной графики, так и в технике компьютерной графики.

Задание в технике традиционной графики выполняется карандашами и фломастерами на листе бумаги формата А3 в 2-х квадратах 15 на 15 см, расположение листа горизонтальное. Первый квадрат — черно-белая

композиция, второй — такая же композиция, но с использованием, кроме черного и белого, трех цветов. Разрешается применение аппликации.

Выполнение задания в технике компьютерной графики предполагает такое же, как и в первом случае, содержание, и предусматривает использование предложенных графических компьютерных программ (Adobe Illustrator, CorelDRAW) с последующим сохранением файлов в форматах JPG, PDF, PNG, TIFF, Word, PowerPoint.

Требования к заданию по композиции:

- размеры объектов можно менять только пропорционально;
- можно накладывать объекты друг на друга, стыковать, вращать;
- разрешается использовать контуры и сплошное заполнение объектов;
- количество объектов не ограничено, при этом все объекты, приложенные к заданию, должны быть использованы;
- не разрешается применять эффекты, градиенты и текстуры.

Время выполнения задания – 3 академических часа.

Материалы: бумага (формат А3), карандаши, фломастеры.
Компьютерная графика.

2. Модуль «Дизайн архитектурной среды»: рисунок, объемно-пространственная композиция

Творческое испытание по рисунку и объемно-пространственной композиции. проводится в два этапа в соответствии с расписанием

2.1. **На первом этапе творческого испытания** участникам Олимпиады предлагается выполнить с натуры **рисунок** натюрморта, составленный из трёх - четырёх предметов несложной формы. Рисунок может быть как линейным, со сквозной прорисовкой контуров и включением небольшого количества тона и условной передачей объема, так и более тональным, с проработкой светотени, глубины пространства и объема. Примеры работ приведены в Приложении 1 к настоящей программе.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

2.2. **На втором этапе творческого испытания** участникам Олимпиады предлагается выполнить по представлению **объемно-пространственную композицию** из четырех-пяти заданных геометрических тел, врезанных друг в друга, в соответствии с законами расположения объектов в пространстве и правилами построения перспективного изображения. Разрешается использовать геометрические тела, только указанные в задании. Увеличивать или сокращать количество заданных тел не допускается.

Задание выполняется в технике карандашной графики, расположение листа вертикальное. Композиция должна совмещать сквозную прорисовку контуров заданных тел и условную проработку светотени, обеспечивающую восприятие объема и пространственных соотношений.

Время выполнения – 5 академических часов с одним перерывом.

Материалы: бумага (формат А2), графитные карандаши разной твердости по выбору автора.

Критерии оценивания

Модуль «Дизайн»

| № | Наименование критерия | Максимальное количество баллов |
|---|---|--------------------------------|
| <i>Критерии оценивания испытания по рисунку</i> | | |
| 1 | Качество композиционного решения | 8 |
| 2 | Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, конструкции | 8 |
| 3 | Передача пространства и перспективы (постановка предметов на плоскости) | 8 |
| 4 | Тональное решение | 8 |
| 5 | Степень законченности работы | 8 |
| <i>Критерии оценивания испытания по живописи</i> | | |
| 1 | Качество композиционного решения | 6 |
| 2 | Выявление характера и формы предметов | 6 |
| 3 | Качество колористического решения (тепло-холодность, тональность) | 6 |
| 4 | Владение техникой живописи | 6 |
| 5 | Степень законченности работы | 6 |
| <i>Критерии оценивания испытания по объемно-пространственной композиции</i> | | |
| 1 | Качество композиционного решения (равновесие, целостность пропорциональность элементов) | 6 |
| 2 | Соответствие композиции заданной теме и основным требованиям | 6 |
| 3 | Гармоничность цветового решения | 6 |
| 4 | Оригинальность творческого решения | 6 |
| 5 | Степень законченности работы и уровень сложности | 6 |

Модуль «Дизайн архитектурной среды»

| № | Наименование критерия | Максимальное количество баллов |
|---|--|--------------------------------|
| <i>Критерии оценивания испытания по рисунку</i> | | |
| 1 | Качество композиционного решения | 8 |
| 2 | Выявление особенностей изображаемых предметов: формы, пропорций, конструкции | 8 |
| 3 | Передача пространства и перспективы (постановка предметов на плоскости) | 8 |
| 4 | Тональное решение | 8 |
| 5 | Степень законченности работы | 8 |
| <i>Критерии оценивания испытания по объемно-пространственной композиции</i> | | |
| 1 | Качество композиционного решения | 12 |
| 2 | Соответствие композиции заданию и требованиям. | 12 |
| 3 | Гармоничность пропорциональных сочетаний геометрических тел | 12 |
| 4 | Грамотность передачи пространственных взаимосвязей объектов в перспективе | 12 |
| 5 | Степень законченности работы | 12 |

Объявление результатов

Оценки с указанием количества баллов выставляются предметной комиссией в течение трех дней после окончания Олимпиады. Список результатов Олимпиады размещается на сайте Высшей школы дизайна и архитектуры https://design.spbstu.ru/rezultaty_olimpiady/.

Лист предварительного просмотра № _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Паспорт серия: _____ номер: _____

Кем выдан: _____

Когда выдан: _____

Окончил учебное заведение среднего (полного) образования:

_____ (год окончания и полное наименование учебного заведения)

Художественное образование _____

Направление подготовки:

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

54.03.01 «Дизайн»

Предполагаемый профиль обучения по направлению «Дизайн»

(заполняется по желанию):

Промышленный дизайн

Графический дизайн

Информационный дизайн

Расставьте ответы в порядке убывания приоритета:

1 – максимально интересен, ..., 3 – минимально интересен.

Председатель предметной комиссии _____
(Подпись, Ф.И.О.)

Члены предметной комиссии _____
(Подпись, Ф.И.О.)

(Подпись, Ф.И.О.)