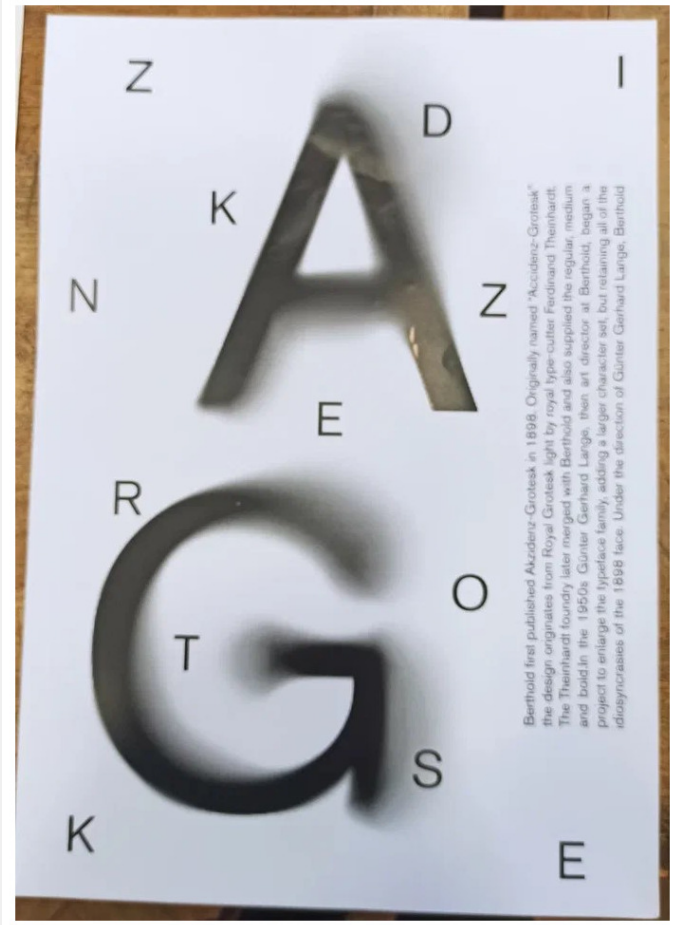
Основы мастерства, второй курс: экзамен

У студенов второго курса направления "Дизайн", которые выбрали для себя в дальнейшем профиль "Графический дизайн" прошёл экзамен по дисциплине "Основы мастерства". Темой экзамена стал Шрифт. Преподаватель - Илларионова Мария Валерьевна.

В рамках изучения шрифтов студенты знакомились с кириллическими шрифтами, создавали два набора из антиквы и гротеска, анализировали маюскульные и минускульные цифры (и подбирали к их к своим шрифтам), создавали буквицы, шрифтовые плакаты и превращали их в открытки.

Bauhaus
The style of Bauhaus is commonly characterized as a combination of the Arts and Crafts movement with modernism, as evident in its emphasis on function and, according to the Tate, its "aim to bring art back into contact with everyday life." Thus, typical Bauhaus designs—whether evident in painting, architecture, or interior design—feature little ornamentation and a focus on balanced forms and abstract shapes.
Место марки

Bauhaus
Наглядное пособие для дизайнер


Z
I
D
K
N
Z
E
R
O
T
S
K
E
Berthold first published Akzidenz-Grotesk in 1898. Originally named "Accidenz-Grotesk" the design originates from Royal Grotesk light by royal type-cutter Ferdinand Theinhardt. The Theinhardt foundry later merged with Berthold and also supplied the regular, medium and bold.In the 1950s Günter Gerhard Lange, then art director at Berthold, began a project to enlarge the typeface family, adding a larger character set, but retaining all of the idiosyncrasies of the 1898 face. Under the direction of Günter Gerhard Lange, Berthold

САД
САД
ИРАФ

ИРК