

Творческий обход: «Академическая скульптура и пластическое моделирование»



Студенты второго курса направления "Дизайн" Высшей школы дизайна и архитектуры ИСИ представили свои работы по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Дисциплина "Академическая скульптура и пластическое моделирование" на втором курсе длится всего один семестр, при этом программа очень обширная, а в этом году была дополнительно расширена за счёт участия студентов в конкурсе на наградной элемент конкурса "Архиград". Несмотря на сложность поставленной задачи были достигнуты высочайшие результаты и по основной программе и по дополнительному конкурсному заданию.

РАЗРАБОТКА НАГРАДНОЙ СТАТУЭТКИ

ДЛЯ КОНКУРСА ВЫПУСКНЫХ
КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ «АРХИГРАД»

Константинова Маргарита
ИСИ дизайн 3135401/40003



**Разработка дизайна наградного знака конкурса
«АРХИГРАД»**



Студент: Раджабов Батыр
Группа: 3135401/40003

Были выполнены следующие работы:

1. Студенты лепили, а затем фотографировали наградной символ. Далее, с помощью искусственного интеллекта представляли объект в конечном материале (металл и пр.), делали презентацию своих работ с аналитической частью и разбором аналогов, в виде альбома.
2. Разработка объемной формы (незавершенная форма и завершенная - разница и принципы формообразования).
3. Задание состоящее из 5-ти самостоятельных скульптурных работ:

Первая - животное в скульптуре, где на первой работе представляющей собой инсталляцию из подручных предметов, нужно найти образ и определить что за животное будет разрабатываться, его амплуа, позу и прочее.

Вторая работа - по выбранному образу и позе создать объемный скетч из бумажной ленты для определения основной пластики.

Третья работа - моделирование объемной формы из проволоки. Определение основных пропорций, членений плоскостей и пластических форм.

Четвёртая работа - на основе жёсткого каркаса (изготавливается предварительно из толстой проволоки) выполняется классическая объемная скульптура животного, где важно определить и выявить не только пластику но и фактуру.

Пятая работа - барельеф, выход в плоскость, где животное в выбранном ракурсе представляется как элемент системы композиции квадрата, построенной исключительно на прямых или радиусных линиях.

Таким образом в этой работе студенты понимают как объемный объект превращается в объект геометрической стилизации. Что является путём к созданию стилизованных знаков и других важных элементов дизайна, на основе природных объектов.

Каждый студент выставил комплекс своих работ, представленных тремя плакатами по темам и объемные модели.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕТРА ВЕЛИКОГО
ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА
И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»
РУКОВОДИТЕЛЬ доцент В.Д.ИНА А.Е. ЖУК
БЫПОЛНИЛА СУДЕНТКА МЕРКУШОВА А.С., ГРУППА 3135401740002





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕТРА ВЕЛИКОГО
ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА
И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»
РУКОВОДИТЕЛЬ ДОЦЕНТ ВШДИА А.Е. ЖУК
ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА КОНДРАШОВА М.П., ГРУППА 3135401/40002





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕРВАЯ ВЕЛИКОГО
МНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА
И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДОЦЕНТ ВИДМА А.Е. ЖУК
ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА ОВЧИННИКОВА ЮЛИЯ, ГРУППА
3135401/40002









Работы оценивали: преподаватель дисциплины - доцент ВШДиА ИСИ Жук Александр Евгеньевич и старший преподаватель ВШДиА ИСИ Аксарин Юрий Анатольевич.

Особо отмечены были работы следующих студентов:
Юлии Овчинниковой, Алёны Эпштейн, Николая Пискунова, Марии Кондрашовой, Батыра Раджабова, Александры Меркушовой и многих других.

