

Монография "Архитектурная загадка Сампсониевского собора Санкт-Петербурга"



В издательстве ПОЛИТЕХ-ПРЕСС вышла книга доцента ВШДиА, кандидата искусствоведения Елены Михайловны Никифорова "Архитектурная загадка Сампсониевского собора Санкт-Петербурга".

Книга представляет монографию, написанную по материалам кандидатской диссертации Елены Михайловны, защищённой в Ярославском государственном педагогическом университете им. К.Д. Ушинского и дополненной дальнейшими исследованиями истории и архитектурно-живописного убранства одного из старейших храмов Санкт-Петербурга - Сампсониевского собора, возведённого по велению Петра I в память о победе в Полтавском сражении в 1709 году.

Книга представляет интерес не только для историков архитектуры, искусствоведов и краеведов, но для широкого круга читателей.

В издании использованы фотографии из личного архива Елены Михайловны Никифорова, фондов Государственного музея-памятника Исаакиевский собор.

нами. Крыша была двускатной, завершал ее небольшой рабан с куполом и шпирем, с шаром и крестом наверху. Это место для строительства церкви Св. Сампсония было определено на Выборгской стороне, вблизи от стихийно складывавшегося в первое десятилетие XVIII века городского центра на Петербургской стороне. Еще в 1711 году здесь, на берегу Большой Невки, появились строения партикулярной урфы. В 1713 году был создан первый воскобелительный завод, в 1716 году – солодовые и пивоваренные заводы, а в 1718 году – кожевенный (кожевенный завод) [82]. Возле них возводились фабрики. Здесь же, рядом с церковью, в 1717 году началось строительство военных госпиталей. [202, I, 75–78].

«Незатейливая по внешнему виду, необширная внутри, однако, скоро эта стариннейшая церковь, вследствие строения при ней первого для Петербурга кладбища, делается рехпридельной и сравнительно богатою своим внутренним лаголепием, утварью и ризницей» [95,14], – свидетельствовал П.В.Владимирский.

Северный придел был построен вскоре после освящения главного алтаря церкви. Известно, что в 1715 году северный придел во имя святого апостола и евангелиста Иоанна уже существовал. «Придел имел сбоку два почти квадратных окна, односкатную крышу и маленький куполок одного типа с главным» [226, 43].

Южный придел был пристроен значительно позднее для служения ранних литургий, прочих поминовений и других отправления культа». Об этом сообщают нам архивные документы – дело, хранящееся в синодальном архиве за 1725 год под номером 352 [31]. Южный придел был освящен во имя Архистратига Михаила и прочих бесплотных сил 8 ноября

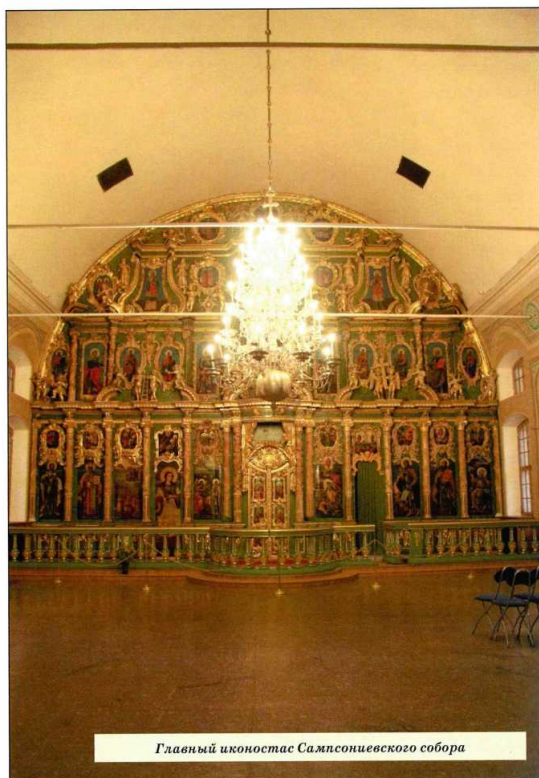


Макет первой деревянной церкви

1725 года, что, возможно, усиливало «викториальное» значение символично-семантической программы храма.

Из описи церковного имущества 1715 года явствует, что в Сампсониевской церкви хранились даже личные дарения Петра I, «камчатые, красные ризы». По свидетельству современников уже к 1715 году церковь Св. Сампсония имела все необходимое, что требовалось для православных храмов и могла считаться одной из богатейших церквей юной столицы. Но, несмотря на религиозно-символический характер церкви и то мемориально-патриотическое значение, которое Петр придавал церковному комплексу, прославлявшему одну из крупнейших побед его царствования, здание было возведено в спешке, торопливо и с некоторыми существенными техническими просчетами. Некоторые специалисты даже писали, что «церковь

31



Главный иконостас Сампсониевского собора

Перед главным иконостасом вместо металлической ограды, идентичной преградам малых иконостасов выполненных в конце XIX века, установили деревянный резной балясник по проекту архитектора А.П.Аплаксина.

Судя по описям, [14] к 1909 году в храме сохранилось очень мало действительно ценной церковной утвари, в основном это были подсвечники и лампы, реставрация которых заключалась в исправлении поломанных и изогнутых предметов и их серебрении.

В храме находилось 168 иконописных произведений, среди которых наибольшую ценность представляли иконы конца XVII – начала XVIII веков, относящиеся к переходному этапу в общем русле древнерусской живописи, и несколько подписных икон XVIII века. Реставрация собрания храмовой живописи заключалась в расчистке красочного слоя от загрязнений и старого лака, удалении позднейших записей, воспроизведению утраченных частиц «левкаса» и фрагментов иконописи, неоднократном нанесении олифы на восстановленные холсты, их тщательной просушке и покрытии лаком с эфирными соединениями. Иконописец Г.О.Чириков под наблюдением Исполняющего Обязанности управляющего делами «Комиссии Попечительства Русской Иконописи» В.Т.Георгиевского великолепно справился с этой сложнейшей задачей в течение четырех месяцев.

Вплоть до 1918 года Сампсониевский собор находился под юрисдикцией Святейшего Правительствующего Синода и в непосредственном подчинении Митрополиту Петербургскому и Ладожскому. С 1918 года и до момента его закрытия находился уже в двойном подчинении по линии церкви и по линии государства. В ведении Управления

79

