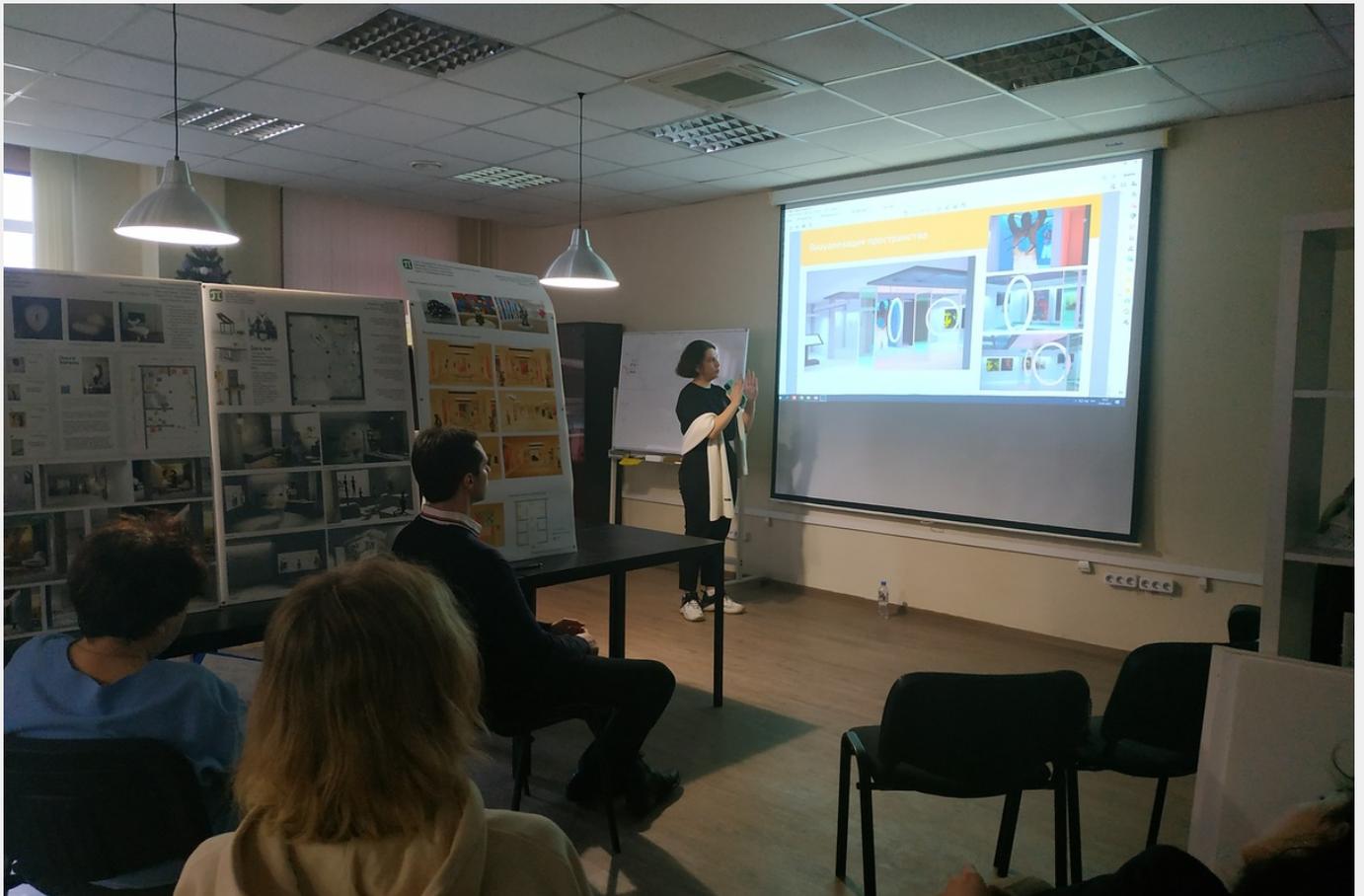


Дизайн пространственной среды, третий курс: экзамен

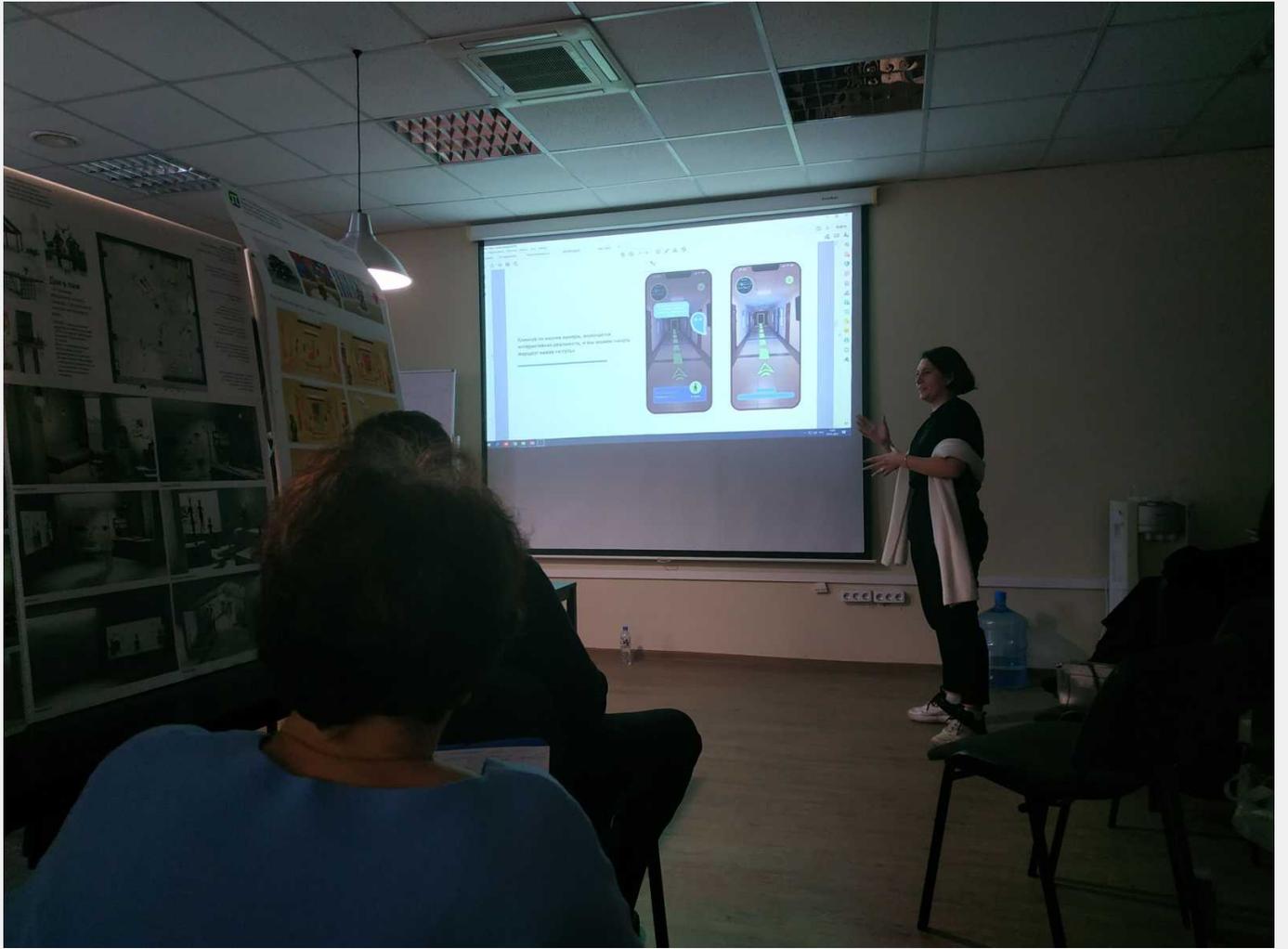


Студенты третьего курса, обучающиеся по профилю "Информационный дизайн" представили курсовые работы по дисциплине "Дизайн пространственной среды". Преподаватель - доцент ВШДиА Вуль Ольга Александровна.

Темы были следующие:

1. Дизайн-решение системы навигации для научно-исследовательского корпуса "ТЕХНОПОЛИС ПОЛИТЕХ" СПбПУ Петра Великого.
2. Дизайн-концепция выставочного пространства:







СПБПУ Петра Великого
Инженерно-строительный институт
Высшая школа дизайна и архитектуры
Профиль: «Информационный дизайн»

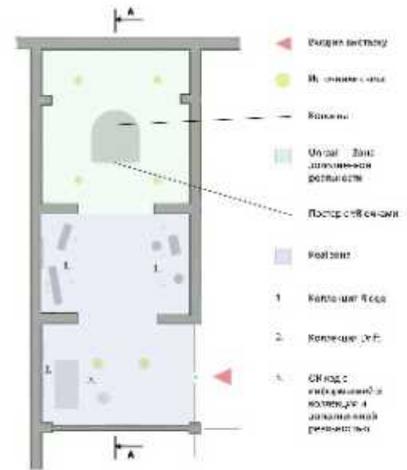
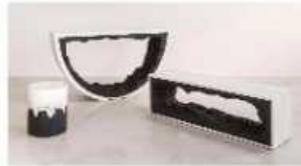
Тема курсовой работы:
«Дизайн-концепция выставочного пространства»
Тема выставки «Высеченная из камня»
Студент гр. 3135401/00301: Гурьева П.
Руководитель: Вуль О. А.

«Дизайн-концепция выставочного пространства»



Фернандо Мастранджело — художник из Нью-Йорка, наиболее известный своими коллекционными проектами, а также крупномасштабными скульптурами и эмпирическими инсталляциями. Мастранджело является основателем студии Фернандо Мастранджело.

Коллекция Drift и Ridge



Разрез А-А



Коллекция Drift

QR коды с информацией о коллекции и дополненной реальностью 1)

Коллекция Ridge

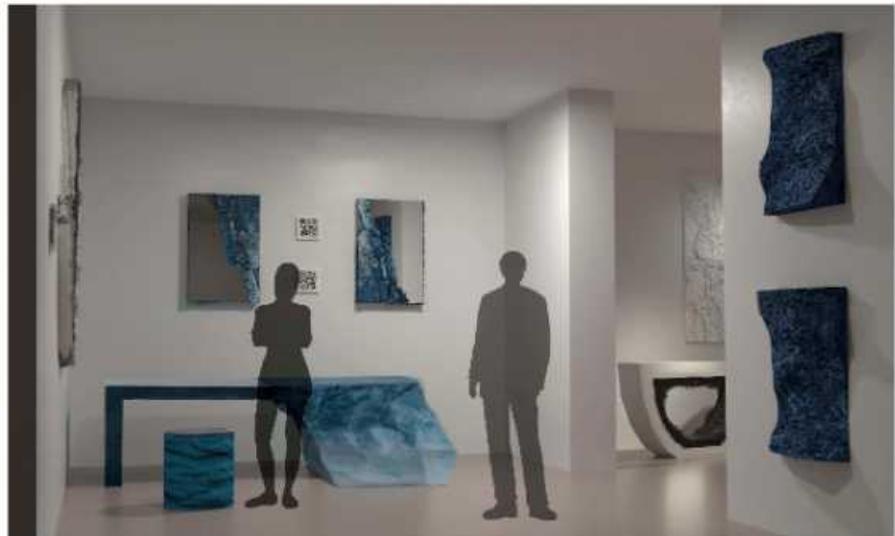
QR код с информацией о коллекции
GLACIER картина 2)

Столб с плакатом

Плакат с описанием идеи выставки и VR очками 3)



Выставка с разных ракурсов





Philip Oliver Hale



Фил Хейл - художник-фигуративист, особенно известный своими характерно насыщенными картинами и портретами. Некоторые из наиболее важных тем и стилей, которые он исследовал в течение своей многолетней карьеры, передают опустошение, надвигающуюся гибель, движение, сложность и страдание. Его мастерское манипулирование светом и тьмой и текучесть форм создают тонкие сюжеты, которые, кажется, существуют где-то посередине между абстрактным и фигуративным. После своего переезда в столицу Англии начал использовать фотографию как часть процесса рисования, в отличие от Рика Берри. Чьи работы основаны на образах, которые генерируются изнутри. В качестве фокуса картины Хейл изначально рисует изолированные фигуры и персонажей с небольшими анатомическими искажениями, которые находятся в своего рода конфронтации. Интересуясь напряжением, он создает картины, которые подчеркивают угловатые и динамичные аспекты фигуры. Его работы мрачны и иногда вводят неожиданную абстракцию, которая укорачивает

Графическое оформление информационного стенда



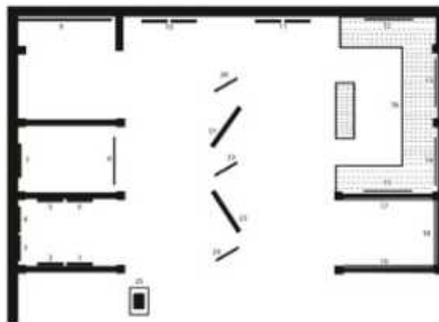
Развёртка выставочного пространства А



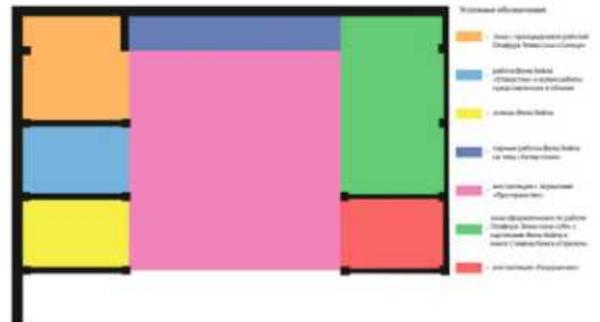
Развёртка выставочного пространства В



План выставочного пространства и функциональное зонирование



- Функциональное зонирование
- 1, 2, 3, 4, 5 - зона входа в зал
 - 6 - зона входа в зал
 - 7 - зона входа в зал
 - 8 - зона входа в зал
 - 9 - зона входа в зал
 - 10, 11 - зона входа в зал
 - 12, 13, 14, 15 - зона входа в зал
 - 16 - зона входа в зал
 - 17, 18, 19 - зона входа в зал
 - 20, 21, 22 - зона входа в зал
 - 23, 24 - зона входа в зал
 - 25 - зона входа в зал



- Функциональное зонирование
- 1 - зона входа в зал
 - 2 - зона входа в зал
 - 3 - зона входа в зал
 - 4 - зона входа в зал
 - 5 - зона входа в зал
 - 6 - зона входа в зал
 - 7 - зона входа в зал
 - 8 - зона входа в зал
 - 9 - зона входа в зал
 - 10 - зона входа в зал
 - 11 - зона входа в зал
 - 12 - зона входа в зал
 - 13 - зона входа в зал
 - 14 - зона входа в зал
 - 15 - зона входа в зал
 - 16 - зона входа в зал
 - 17 - зона входа в зал
 - 18 - зона входа в зал
 - 19 - зона входа в зал
 - 20 - зона входа в зал
 - 21 - зона входа в зал
 - 22 - зона входа в зал
 - 23 - зона входа в зал
 - 24 - зона входа в зал
 - 25 - зона входа в зал

Визуализация



